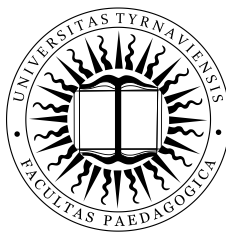


**Pedagogická fakulta**

Trnavská univerzita v Trnave



**Moderné metódy vo vyučovaní literatúry I.**

**Eva Vitézová**

**Trnava, 2021**

**Názov publikácie:**

Moderné metódy vo vyučovaní literatúry I.

**Autorka:**

prof. PaedDr. Eva Vitězová, PhD.

**Recenzenti:**

prof. PaedDr. Milan Ligoš, CSc.

prof. PhDr. Jana Nemcová, CSc.

**Vydala:**

Pedagogická fakulta Trnavskej univerzity v Trnave

Trnava, 2021

**ISBN 978-80-568-0423-0**



# OBSAH

ÚVOD.....	4
1 PROJEKTOVÉ VYUČOVANIE .....	6
1.1 Charakteristika projektového vyučovania.....	6
1.2 Druhy projektov .....	8
1.3 Fázy projektového vyučovania.....	10
1.4 Ciele projektového vyučovania.....	12
1.5 Komparácia klasického a projektového vyučovania.....	12
1.6 Pozitívne a negatívne stránky projektového vyučovania .....	14
2 METODICKÉ KOMPONENTY PROJEKTOVÉHO VYUČOVANIA.....	16
2.1 Motivačné metódy projektového vyučovania .....	16
2.2 Fixačné metódy projektového vyučovania.....	20
2.3 Diagnostické metódy projektového vyučovania .....	22
2.4 Kľúčové kompetencie žiakov.....	25
2.5 Spôsoby merania vzdelávacích cieľov .....	26
3 UKÁŽKY PROJEKTOV.....	29
4 DRAMATICKÁ VÝCHOVA AKO PROJEKT .....	87
4.1 Dramatická výchova.....	87
4.2 Dramatická výchova a rozprávka.....	89
4.3 Projektové vyučovanie, rozprávka, dramatická výchova.....	91
ZÁVER .....	99
ZOZNAM POUŽITEJ LITERATÚRY .....	100

# ÚVOD

Vyučovanie literatúry (a zároveň vyučovanie dejín národnej literatúry) spolu so vzdelávaním v oblasti materinského jazyka patrilo vždy ku kľúčovým oblastiam vzdelávania v slovenskom školskom systéme. Jedným z dlhodobých a permanentných problémov vyučovania literatúry je to, že literárnovzdelávacia prax preceňuje informatívnu zložku učiva zameraného na pamäťové osvojovanie. Predkladaná vysokoškolská učebnica je inšpirovaná praktickou školskou praxou, a zároveň je i teoretickým sformulovaním, zamyslením sa nad tým, ako môže a musí pedagóg usmerňovať a formovať mladého človeka. Pokúša sa definovať, čo všetko treba brať do úvahy a vzájomných súvislostí. Zároveň je prvou zo série zamýšľaných učebníc, ktoré budú reagovať na potrebu ďalšieho vzdelávania sa študentov i učiteľov slovenského jazyka a literatúry už pôsobiacich v praxi.

Východiskom nášho uvažovania je poznanie a presvedčenie, že vyučovací predmet, o ktorom bude v učebnici reč, má v školách úplne zvláštne a špecifické postavenie. Súčasný učiteľ musí uvažovať nielen o tom, ktoré poznatky sprostredkuje svojim žiakom, ale i o tom, ako, akými spôsobmi a metódami ich svojim zverencom ponúkne. Tradičné vyučovanie má síce svoje opodstatnenie a svojich zástancov, súčasný učiteľ sa však nezaobíde bez moderných metód. „Hľadanie nových a nových techník nie je len vecou profesionálneho rastu učiteľov; je to v prvom rade vecou motivácie samotných učiteľov“ (Magalová, 2018, s. 25). Alternatívou, resp. doplnkom ku klasickému vyučovaniu môže byť napríklad projektové vyučovanie. Jedným z dôvodov, prečo je vhodné začleňovať projektové vyučovanie do vyučovacieho procesu, je snaha prebudiť v žiakoch záujem o predmet slovenský jazyk a literatúra, zlepšiť vzťah k predmetu a motivovať žiakov k tvorivej činnosti. Ak vytvoríme vhodnú motivujúcu atmosféru, budú sa žiaci učiť pretože chcú, nie preto, že musia. Projektové vyučovanie prináša pestovanie pocitu vlastnej hodnoty.

Samotná realizácia projektovej formy vyučovania na hodinách nie je pevne stanovená, a preto ani neobmedzuje učiteľa v jeho tvorivosti a spôsoboch realizácie vyučovacej hodiny. Zdrojom nadobúdania a rozvíjania vedomostí žiakov pri projektovej metóde vyučovania je riešenie projektov, praktických pracovných úloh.

Text publikácie je rozdelený na štyri kapitoly. Prvá kapitola obsahuje teoretické východiská týkajúce sa projektového vyučovania. Je zameraná na charakteristiku projektového vyučovania, rozdelenie projektov z rôznych hľadísk a etapy projektového vyučovania. Druhá kapitola obsahuje komentované metodické komponenty projektového vyučovania. Na záver druhej kapitoly sme zaradili spôsoby merania vyučovacích cieľov. Okrem Bloomovej taxonó-

mie kognitívnych funkcií formulujeme tiež dimenziu nonkognitívnych funkcií akronymu KEMSAK, keďže prostredníctvom projektového vyučovania sa dosahujú aj zmeny postojov, sociálneho správania a cítenia. Tretia kapitola pozostáva z ukážok projektov. Štvrtá kapitola nachádza paralely medzi projektovým vyučovaním a dramatickou výchovou.

Primárnym cieľom práce je popísať, akým spôsobom je možné inovovať tradičný prístup k vyučovaniu zameraný na výkon, motivovať žiakov k aktivite na vyučovaní a zlepšovať vzťah k predmetu slovenský jazyk a literatúra.

Autorka

# 1 PROJEKTOVÉ VYUČOVANIE

Počiatky projektového vyučovania siahajú do začiatku 20. storočia, predstavitelia americkej pragmatickej pedagogiky vtedy rozpracovali projektové vyučovanie ako prostriedok demokratizácie a humanizácie výučby a školy. V posledných desaťročiach sa projektové vyučovanie dostalo do popredia inovačných snáh najmä v školstve západnej Európy. Podstata projektového vyučovania spočíva v tom, že žiaci riešia problémy, sú nútení rozmýšľať, skúmať, objavovať a tvoriť. V Pedagogickom slovníku sa hovorí o projektovej metóde, rozumie sa ňou „vyučovacia metóda, pri ktorej sú žiaci vedení k riešeniu komplexných problémov a získavajú skúsenosti praktickou činnosťou a experimentovaním“ (Průcha – Walterová – Mareš, 1995, s. 172).

Projektové vyučovanie je potom také vyučovanie, v ktorom projektová metóda je hlavnou vyučovacou metódou. Problémy, ktoré riešia žiaci v projektovom vyučovaní, sú komplexné, nemusia vychádzať z obsahu učiva, ale predovšetkým zo života, z mimoškolských skúseností, ich riešenie si vyžaduje poznatky z viacerých vied. Žiaci pracujú v malých skupinách, riešia problémy (kooperatívne), osvojujú si vedomosti, vykonávajú rôzne praktické činnosti v atmosfére rovnoprávnosti a spolupráce. Hodnotenie žiakov závisí od výkonu skupiny, ktorej sú členmi. (Turek, 2002)

Pri projektovom vyučovaní žiaci nemajú tradičnú povinnosť vypočuť si výklad učiteľa, zapamätať si učivo, vedieť ho reprodukovať. „Majú s pomocou vyučujúceho riešiť určitú **úlohu komplexného charakteru (projekt)**, ktorý buď priamo vychádza z praktických potrieb alebo je aspoň s praxou úzko spojený“ (Kalhous – Obst, 2002, s. 299).

Máloktorá vyučovacia metóda umožňuje učiteľovi rozvinúť takú širokú škálu zručností. Zároveň však dáva možnosť premárniť množstvo času zle riadenými činnosťami. „Projekty predstavujú v učiteľovom arzenáli zbrane veľkej palebnej sily. Môžu dostreliť skutočne ďaleko – pokiaľ sú správne namierené“ (Petty, 1996, s. 213).

## 1.1 Charakteristika projektového vyučovania

Podľa Kasíkovej (1997) projekt je úloha, v ktorej majú žiaci možnosť voľby témy a spôsobu skúmania, vyžaduje iniciatívu, kreativitu a organizačné schopnosti, a zároveň prevzatie zodpovednosti za riešenie problémov spojených s témou. Žiaci, ktorí sa zúčastnia projektu, sú zapojení do plánovania a podávajú návrh, ktorý obsahuje riešenie problému. Dostanú zodpovedajúci čas na rozvoj vlastných učebných stratégií a čas na riešenie a získanie

výsledkov (vrátane rozdelenia práce). Toto zaradenie žiakov do výberu témy a spôsobov jeho preskúmania vedie k aktívnemu prístupu k vlastnému učeniu. Učiteľ má pozmenenú rolu – rolu konzultanta, pomáha žiakom a podporuje ich úsilie o vyriešenie problému.

Pre projektové vyučovanie uvádza (Singule, 1992) predovšetkým tieto kritériá:

V učebnom projekte majú žiaci určitý vplyv na výber, príp. bližšiu definíciu témy. Proces učenia sa s týmto aspektom vyznačuje otvorenosťou. Program učenia nie je pred realizáciou projektu do všetkých detailov pevne stanovený.

Projekt súvisí s mimoškolskou skutočnosťou. Problémy, ktoré žiaci skúmajú, nevychádzajú z textu učebnice, ale sú prítomné v regióne, kde žijú.

Projekt je postavený na predpoklade, že žiaci sú na ňom zainteresovaní, pracujú na ňom z vlastného záujmu, bez vonkajšej motivácie a práca ich baví.

Projekty by mali žiaci riešiť v skupinách, v kooperatívnom vyučovaní.

Učebné výsledky vedú ku konkrétnym výsledkom, na ktorých základe môžu žiaci získať nielen odpovedajúce poznatky a kvalifikáciu, ale aj z riešenia vyplývajúcu odmenu.

Zaujímavý príklad projektového vyučovania v triede nemeckej strednej školy uvádza Skalková (1999). Témou projektu bola renesancia, oblasť spoločenskovedná, prírodovedná a oblasť hudby. Na základe komplexného pohľadu na obdobie renesancie učitelia pripravili pre žiakov prednášku *Zmeny pohľadu na svet v renesancii* a premietli žiakom film o Keplerovi, ktorý ukazoval vplyv poznatkov prírodných vied v období renesancie na svetonázor človeka v stredoveku. Projekt zahŕňal tri oblasti a každej oblasti bol venovaný jeden týždeň. Učitelia boli žiakom trvale k dispozícii ako poradcovia. Žiaci si zvolili niektorú z daných tém, ktorú samostatne riešili v podobe referátu, nástenných novín, videoprogramu, dramatizácie. Bežný rozvrh hodín bol v priebehu troch týždňov, kedy sa riešil projekt, upravený tak, aby žiaci denne mohli riešiť projekt 4 – 6 hodín. Výsledkom práce bol venovaný *Večer renesancie*, podujatie, na ktoré boli pozvaní aj hostia. „Po dobu riešenia projektu sa neznámkovalo. Projekt vzbudil veľký záujem žiakov, aj keď niektorí pociťovali ťažkosti vyrovnáť sa samostatne s materiálom, samostatne sformulovať odpovede. Ukázalo sa, že väčšina z nich sa vedela po skončení práce kriticky zamyslieť nad svojím postupom. Niektorí pri tom uvádzali, v čom by bola možnosť postupovať lepšie. Tiež učiteľov táto forma práce uspokojila. Nezakrývali pritom, že na ne kládla zvýšené nároky, okrem iného prekračujúce hranice ich vlastnej aprobácie“ (Skalková, 1999, s. 220).

Z uvedenej ukážky by sme mohli mať dojem, že ide skôr o problémové vyučovanie. Do určitej miery je to pravda, pretože žiaci riešia problémy, sú nútení skúmať, tvoriť. Problémy, ktoré žiaci riešia v projektovom vyučovaní, sú komplexné, nemusia vychádzať

z obsahu učiva, ich riešenie si vyžaduje poznatky z viacerých vyučovacích predmetov, „problémy riešia skupiny žiakov (kooperatívne vyučovanie) najmä z vlastného záujmu a bez vonkajšej motivácie, riešenia vedú ku konkrétnym výsledkom, produktom – písomným referátom, výkresom, videoprogramom, modelom, reálnym predmetom, výstavám, dramatizácii. Takéto komplexné problémy sa nazývajú projekty“ (Turek, 2008, s. 381).

Beláková zaraďuje projektové vyučovanie ku komplexným výučbovým metódam a zároveň uvádza rozdiel medzi projektom a referátom: „Projekt má pre žiaka predstavovať problémovú úlohu so širším zameraním a má praktický dosah. Referát býva spravidla teoretickejší a nemá komplexnú povahu“ (Beláková, 2018, s. 64).

## 1.2 Druhy projektov

Projekty môžeme rozdeľovať podľa viacerých hľadísk. Podľa Petráškovvej (2007), Killpatrick rozdeľuje projekty podľa účelu na: projekty snažiace sa vteliť myšlienku alebo plán do určitej formy, projekty smerujúce k získaniu estetickej skúsenosti, projekty usilujúce sa rozriešiť nejaký problém, projekty vedúce k nadobudnutiu zručnosti.

Z hľadiska toho, kto projekt navrhuje: spontánne – vyrastajú z potrieb a záujmov žiakov, navrhujú ich samotní žiaci, umelé – sú pripravené učiteľom, kombinované – žiaci a učitelia ich navrhujú spoločne. Z hľadiska miesta, poprípade času konania rozlišujeme projekty: školské – prebiehajú vo výchovnej inštitúcii, v rámci času tomu určenému, domáce – sú opakom predchádzajúceho, kombinované. Z hľadiska počtu žiakov rozlišujeme projekty: individuálne, kolektívne – skupinové, triedne, ročníkové, viacročníkové, celoškolské, kombinované. Z hľadiska množstva vynaloženého času rozlišujeme projekty: krátkodobé – konkrétne vyučovacie jednotky (dvojhodinovka, blok), strednodobé – niekoľko týždňov, mesiacov, dlhodobé – na jeden a viac rokov. Z hľadiska organizácie vyučovania rozlišujeme projekty realizované: v rámci jedného predmetu, v rámci príbuzných predmetov, mimo výučby predmetov – vedľa nich (rozsahom obvykle zahrňujú viac predmetov alebo oblastí poznania).

Ďalšie delenie projektov nachádzame u Tureka (2002). Podľa cieľa delí projekty na: problémové, konštrukčné, hodnotiace, drilové.

Delenie podľa cieľa:

<b>druh</b>	<b>charakteristika</b>
<b>PROBLÉMOVÝ</b>	Cieľom je vyriešiť nejaký problém. (Odpoveď na otázku prečo.)
<b>KONŠTRUKČNÝ</b>	Cieľom je niečo vytvoriť, skonštruovať. (Např. kresba, model.)
<b>HODNOTIACI</b>	Cieľom je skúmanie a porovnávanie javov.
<b>DRILOVÝ</b>	Cieľom je nácvik nejakej zručnosti. (Např. vyhľadávanie informácií, tanec.)

Delenie podľa počtu riešiteľov:

<b>INDIVIDUÁLNY</b>	Každý žiak pracuje samostatne.
<b>SKUPINOVÝ</b>	Žiaci pracujú v skupinách.

Delenie podľa časovej dĺžky:

<b>KRÁTKODOBÝ</b>	Na pár hodín.
<b>DLHODOBÝ</b>	Na niekoľko týždňov, mesiacov, celoročný.

Delenie podľa miesta realizácie:

<b>ŠKOLSKÝ</b>	Práca v škole.
<b>DOMÁCI</b>	Práca doma.
<b>KOMBINOVANÝ</b>	Práca doma i v škole, v teréne.

Delenie podľa organizácie:

počet zapojených

<b>predmetov</b>	<b>tried</b>	<b>učiteľov</b>
1	1	1
viac	1	1
viac	1	viac
1	viac	1
1	viac	viac
viac	viac	viac

V praxi vyučovania slovenského jazyka a literatúry sa najčastejšie uplatňujú prevažne kombinované projekty. Z hľadiska miesta kombinované – škola, múzeum, knižnica, príroda. Z hľadiska počtu žiakov prevažne kolektívne projekty, práca v skupinách, ale vhodné sú i individuálne a kombinované projekty.

Z hľadiska času majú najväčšie zastúpenie krátkodobé (čiastkové projektové úlohy) a strednodobé projekty, na ktorých sa môže pracovať niekoľko mesiacov. Podľa cieľa sa najčastejšie realizujú problémové a hodnotiace projekty. Konštrukčné projekty sú realizované vo vzťahoch s odbornými predmetmi, ich potenciál býva naplnený v odbornom stredoškolskom vzdelávaní

Z organizačného hľadiska je možné projekty realizovať: „v jednom vyučovacom predmete, s jednou triedou a jedným učiteľom, vo viacerých vyučovacích predmetoch s jednou triedou a jedným učiteľom, vo viacerých vyučovacích predmetoch s jednou triedou a viacerými učiteľmi, v niekoľkých alebo všetkých triedach ročníka v jednom vyučovacom predmete alebo vo viacerých vyučovacích predmetoch, v triedach niekoľkých ročníkov, s celou školou“ (Turek, 2008, s. 382).

### 1.3 Fázy projektového vyučovania

Ak sa učiteľ rozhodne realizovať projekt, musí si premyslieť organizáciu a realizáciu týchto fáz:

- *príprava projektu* – výber témy projektu, stanovenie cieľov projektu, stanovenie úloh, postupu a metód práce, tvorba skupín.
- *realizácia projektu* – popis miesta a stavu situácie, organizácia práce v skupinách (kooperatívne vyučovanie), zbieranie a spracovanie informácií a materiálu, riešenie úloh a čiastkových problémov, vyhodnocovanie riešení a formulovanie záverov.
- *vyhodnotenie projektu* – prezentácia vlastnej práce a získaných výsledkov, hodnotenie projektu. (Čipková, 2005)

Skalková (2008) uvádza nasledovný postup projektového vyučovania:

**Podnet** – voľba situácie, ktorá pre žiakov predstavuje skutočný problém. V tejto fáze projektového vyučovania je dôležité, aby si učiteľ ujasnil cieľ. Zvolená téma by pre žiakov mala predstavovať skutočný problém. Mali by to byť situácie, ktoré vychádzajú zo sociálneho a životného prostredia žiakov. Môže ísť o problémy, ktoré si žiaci sami zvolia a prejavujú o ne intenzívny záujem. Učitelia tiež môžu vychádzať zo vzdelávacích programov, môžu

hľadať väzbu na jednotlivé oblasti vzdelávania, či už v rámci jednotlivých vyučovacích predmetov alebo prierezových tém.

**Plánovanie – diskusia nad plánom riešenia** zvoleného problému. V tejto etape je dôležitou úlohou učiteľa podnietiť diskusiu všetkých žiakov tak, aby mali možnosť vyjadriť svoj vlastný názor, svoju predstavu a mohli prejavit' vlastnú iniciatívu pri realizácii projektu. Ďalej učiteľ prediskutuje so žiakmi plán riešenia daného problému. Žiaci potom spoločne formulujú otázky, ktoré budú riešiť. Spoločne s učiteľom sa dohodnú na podobe výsledku (napr. výstava, referát, dokumentácia). Vhodné je potom výsledný plán riešenia projektu nechať v triede na viditeľnom mieste (napr. formou plagátu). Dôležité je tiež naplánovať organizáciu projektu, jeho dĺžku, rozdelenie rol v skupinách, formy výstupu.

**Realizácia** – rozvíjajú sa činnosti vyžadujúce riešenie tohto problému. Skupiny či jednotlivci sa venujú riešeniu svojich úloh, rozvíjajú sa aktivity a činnosti, ktoré vedú k riešeniu samotných problémov. Žiaci sú samostatní, aktívne spolupracujú v skupinách.

Všetkým žiakom by malo byť jasné, kto, čo a ako urobí. V tejto fáze žiaci pracujú so zdrojmi informácií, zbierajú materiál, pracujú na produktoch rôzneho druhu.

**Prezentácia** – zverejnenie výsledkov – záver projektu. Skupiny žiakov prezentujú výsledky svojej práce pred triedou, rodičmi alebo inými účastníkmi podľa témy projektu. Nejde tu len o ukážku hotových produktov, ale o ich prezentovanie (propagovanie). V počiatkovej fáze by mal učiteľ určiť body, čo by mala prezentácia obsahovať (napr. ako sme postupovali pri rozdelení rolí v skupine, kto sa na čom podieľal, ako sme úlohu zvládli, aké boli ťažkosti pri realizácii projektu, na čo sme mimoriadne hrdí. Aby prezentácia nebola len jednorazovým aktom, žiaci môžu svoje produkty umiestniť na viditeľnom mieste triedy, školy, resp. na internetovej stránke školy.

Podobný model fáz projektu nachádzame u Tureka. Postup projektového vyučovania definuje v nasledovných etapách:

- „1. **Voľba témy projektu**, jej špecifikácia, určenie cieľov projektu – jeho konkrétnych výstupov.
2. **Plánovanie riešenia projektu**. Vypracovanie postupu – plánu riešenia projektu, jeho rozdelenie na čiastkové úlohy, rozdelenie žiakov do skupín, pridelenie úloh skupinám, určenie časových limitov atď.
3. **Riešenie projektu**, realizácia plánu, pri ktorom rozhodujúcu úlohu zohrávajú žiaci a učiteľ je skôr v pozadí a iba v prípade potreby hrá rolu pomocníka, oponenta, podnecovateľa, sprostredkovateľa, rozhodcu, organizátora.

4. **Zverejnenie výsledkov riešenia projektu**, zhodnotenie práce na projekte. (Turek, 2008, s. 383)

## 1.4 Ciele projektového vyučovania

Primárnym cieľom projektového vyučovania je aktívne zapojiť žiakov do poznávacieho procesu. Proces poznávania je charakteristický svojou otvorenosťou. Učitelia vytvárajú problémové scenáre a otázky, ktoré vedú k tomu, aby žiaci rozmýšľali o tom, čo sa učia. Scenáre projektov sú len rámcové a dotvárajú sa v spolupráci so žiakmi počas riešenia. Realizácia projektu závisí od žiakov, od ich tvorivosti, fantázie, kritického myslenia, vnútornej motivácie, záujmov a potrieb.

**Z hľadiska kognitívnych cieľov projektové vyučovanie umožňuje:**

- prehľbovať a rozširovať poznanie,
- integrovať poznatky do uceleného systému poznania,
- rozvíjať tvorivé myslenie,
- uvedomovať si význam a zmysel poznávania.

**Edukačné a formatívne ciele spočívajú predovšetkým v rozvíjaní schopností a návykov:**

- samostatne a tvorivo pracovať,
- plánovať vlastnú prácu a dokončiť ju,
- niesť zodpovednosť za svoju prácu a prekonávať prekážky,
- pracovať s informáciami,
- prezentovať svoju vlastnú prácu, správne sa vyjadrovať,
- argumentovať,
- spolupracovať, komunikovať a prijímať iné názory.

## 1.5 Komparácia klasického a projektového vyučovania

Projektové vyučovanie umožňuje, aby vyučovanie bolo pre žiakov hrou, aby bolo pre nich nezabudnuteľným zážitkom. Podľa názoru Tureka „je v súčasných podmienkach slovenského školstva projektové vyučovanie v masovom meradle možné použiť len ako doplnok, ktorý umožní prehľbovať a zvyšovať kvalitu vyučovacieho procesu. Je však potrebné experimentálne ho overovať a na základe získaných výsledkov organicky začleniť do praxe našich škôl“ (Turek, 2002, s. 179).

V projektovom vyučovaní vystupuje učiteľ ako spolupracovník, radca, sprostredkovateľ procesu učenia, čo znamená, že učiteľ nevykladá učebnú látku, ale poskytuje žiakom zdroje

na ich samostatnú prácu. Učivo nie je cieľom, ale prostriedkom ich rozvoja. Dominantným cieľom realizácie projektu je rešpektovanie jedinečnosti osobnosti žiaka, rozvoj jeho pozitívneho sebahodnotenia, formovanie optimálnych interpersonálnych vzťahov, rozvoj jeho tvorivosti, schopnosť riešiť problémy a komunikovať so svetom, schopnosť rýchlo čerpať a vedieť spracovávať informácie. Uplatňujú sa pri ňom metódy rozvíjajúce tvorivosť žiakov, dôraz sa kladie na aktivitu a spoluprácu žiakov, zatiaľ čo pri tradičnom vyučovaní prevažujú verbálne metódy, frontálna forma vyučovania a výber vyučovacích prostriedkov a pracovných postupov závisí často iba od učiteľa. V projekte je vyučovanie zamerané na produkt žiakovej práce. (Turek, 2002)

Tabuľka 1 Porovnanie klasického a projektového vyučovania

<b>Klasické vyučovanie</b>	<b>Projektové vyučovanie</b>
<i>Vonkajšie znaky:</i> Stála skupina žiakov, čas vyučovacej hodiny 45 minút, učiteľ určuje, ako dlho sa možno venovať téme, malý zreteľ na záujmy žiaka	<i>Vonkajšie znaky:</i> Žiak pracuje v rámci projektu na téme, ktorá ho zaujíma, skupina určuje zámer práce, hľadá metódy a formy práce, žiaci sa radia, spolupracujú medzi sebou
<i>Rola učiteľa:</i> Jediný organizátor práce žiakov, výchovy a vzdelávania. Hodnotí prácu žiakov, je organizátorom disciplíny, spravidla je jediným sprostredkovateľom informácií, atď.	<i>Rola učiteľa:</i> Vystupuje v pozadí ako „spolupracovník“, ktorý má také práva a povinnosti ako žiak. (To tiež podporuje samostatnosť práce žiakov.) Na žiakov pôsobí bez trestov, na hodnotení sa podieľajú aj žiaci, atď.
<i>Rola žiaka:</i> „Konzument“ činností učiteľa. Hlavnou povinnosťou je: dobre sa správať a snažiť sa uložiť si do pamäti všetko, čo hovorí učiteľ.	<i>Rola žiaka:</i> Žiak preberá zodpovednosť za svoju prácu. Aktívne rieši projekt, pričom spolupracuje so spolužiakmi.
<i>Motivácia:</i> Prevláda sekundárna motivácia – učiteľom, perspektívou skúšania, prípadnými trestami a podobne	<i>Motivácia:</i> Motivácia vychádza zo záujmu – žiaci si môžu vo výučbe voliť to, čo ich zaujíma, môžu si prispôbovať obsah učiva svojmu záujmu, môžu obohacovať obsah.

Zdroj: <http://www.szs.edu.sk/skola/reforma/projektove.htm>

## 1.6 Pozitívne a negatívne stránky projektového vyučovania

V priebehu jednotlivých etáp projektovej činnosti žiak získava poznatky konštruktívne, dobýja, objavuje v jemu známom jave, ktorý potom následne pomocou poznania rekonštruuje. Kontinuita skúseností a poznania vzniká pomocou vzájomnej interakcii učiteľa a žiakovej skúsenosti. Projektové vyučovanie sa vyznačuje bádateľsko-výskumníckym charakterom. Heuristická činnosť žiakov v rámci realizácie projektu predstavuje svojrázny spôsob učenia, navodzuje základný výskumnícky postoj a buduje návyk hľadať otázku skôr ako odpoveď. (Štech, 1992)

Grecmanová a Urbanovská (1997) zdôrazňujú predovšetkým pozitívne pôsobenie projektového vyučovania na utváranie osobnosti žiaka. Poznanie pre žiaka nie je iba prostriedok získavania nových poznatkov alebo nástrojom začleňovania do spoločnosti, ale rovnako významným vykonávateľom utvárania sebaaponímania, formovania identity. Žiak má možnosť posilniť sebadôveru vo vlastné schopnosti v poznávacej činnosti, nájsť samého seba, svoje možnosti, svoju hodnotu.

*Pozitívne stránky projektového vyučovania:*

- je blízke životu, vysoko motivujúce, kreatívne,
- učí žiakov hľadať informácie, selektovať a zvažovať ich význam pre riešenie problému,
- učí žiakov navrhovať riešenia, čo trénuje ich logické myslenie, fantáziu a predstavivosť,
- učí ich komunikácii a vzájomnému rešpektu,
- vedie žiakov k zodpovednosti, lebo obhajujú a dokazujú správnosť svojich návrhov.

*Negatívne stránky projektového vyučovania:*

- od učiteľa sa vyžaduje vysoká tvorivosť, pretože učiteľ musí vymyslieť problém na každú relevantnú učebnú látku, ktorá sa má preberať podľa klasických osnov,
- učiteľ musí mať dobré improvizáčne schopnosti, aby vedel reagovať na neočakávané reakcie žiakov,
- je organizačne veľmi náročné vhodne vsunúť tému projektu do predpísanej učebnej látky, odhadnúť časové trvanie práce na projekte, pretože projektové vyučovanie nerešpektuje postupnosť osvojenia si látky, s čím sa musí učiteľ vyrovnáť a prípadné medzery vo vzťahoch postupne dopĺňať,

- je veľmi náročné na čas učiteľa, ktorý si musí podrobne premyslieť jednotlivé kroky postupu, pripraviť písomné podklady pre žiakov a jednotlivé projekty žiackej práce dôkladne preštudovať a objektívne posúdiť.

Pri projektovom vyučovaní hrozí nebezpečenstvo (pri nesprávnom výbere projektov), že vedomosti žiakov budú v porovnaní s tradičným vyučovaním menej systematické, menej usporiadané. Projektové vyučovanie je náročnejšie na spotrebu času a najmä na prípravu a schopnosti učiteľov (učiteľ musí byť dobrý organizátor, diagnostik), na zmenu ich návykov a postojov, ale aj na priestorové a materiálno-technické vybavenie školy. Na druhej strane sa pri projektovom vyučovaní rozvíja iniciatíva samostatnosť tvorivosť žiakov, kritické myslenie, schopnosť spolupráce komunikácie, schopnosť učiť sa, riešiť problémy, hľadať informácie, rozvíja sa pozitívnym smerom citová a hodnotová sféra žiakov. (Turek, 2008)

## 2 METODICKÉ KOMPONENTY PROJEKTOVÉHO VYUČOVANIA

Podľa Petláka (1997, s.108) „metódy dávajú odpoveď na to, ako treba postupovať vo výchovno-vzdelávacom procese, aby boli dosiahnuté stanovené výchovno-vzdelávacie ciele. Ich štúdium a dokonalé ovládanie je pre učiteľa mimoriadne dôležité. Metóda je „nástrojom“ práce učiteľa.“

Metóda je teda spôsob, cesta, pomocou ktorej dosiahneme vytýčený cieľ. Vyučovacou metódou pôsobíme nielen na rozumovú stránku žiaka, ale aj na jeho celkovú osobnosť. Na efektívnosť vyučovacieho procesu vplyva niekoľko činiteľov (učivo, žiak, učiteľ, metóda), medzi ktorými sú vzájomné vzťahy. Učiteľ vyberá vyučovacie metódy tak, aby si žiaci čo najefektívnejšie osvojili učivo, a tak splnil cieľ. Žiaci pôsobia na učivo tým, že si ho neosvojujú mechanicky, ale obohacujú ho o vlastné poznatky, dotvárajú ho. Problematikou metód vo vyučovaní materinského jazyka sa v ostatných čase zaoberala napr. Beláková (2018, s. 11 – 39) a Magalová (2013).

Pracovnú činnosť človeka možno rozdeliť na tri etapy: motiváciu, realizáciu a kontrolu výsledkov. Preto aj metódy vyučovacieho procesu môžeme rozdeliť na:

- „1. metódy motivácie učebno-poznávacej činnosti žiakov,
2. metódy realizácie učebno-poznávacej činnosti žiakov,
3. metódy kontroly výsledkov učebno-poznávacej činnosti žiakov“ (Turek, 2008, s. 242).

### 2.1 Motivačné metódy projektového vyučovania

Z opisu motivácie vo vyučovaní vyplýva, že to nie je len oznámenie cieľa hodiny, ani len „vyzývanie“ žiakov do učebnej činnosti alebo jej prikazovanie a pod., je to predovšetkým premyslený prístup učiteľa k celej vyučovacej hodine a ku všetkým činnostiam učiteľa a žiakov. Motivačné metódy rozlišujeme vstupné a príbežné. V našom projektovom vyučovaní využívame **vstupné metódy** – motivačný rozhovor, demonštrácia, problém ako motivácia, **priebežné** – motivačná výzva, pochvala, povzbudenie, aktualizácia obsahu učiva.

Prvoradou úlohou je vzbudiť u žiakov záujem o učebnú činnosť. Otázkam motivácie je potrebné venovať väčšiu pozornosť ako doposiaľ, pretože „obsah vzdelania je čoraz náročnejší, žiaci sa učia oveľa viac ako v minulosti Petty pri analýze otázok motivácie hovorí

o niektorých faktoroch, ktoré by mali byť v „ohnisku“ pozornosti učiteľa. (Pre ich ľahšie zapamätanie zvolil mnemotechnickú pomôcku **FOCUS** – z lat. focus – ohnisko.)

**F = fantázia** (hodiny sa nemajú podobat' jedna druhej, činnosti by mali byť zábavné – diskusie, hry, riešenie problémov, vyučovanie spojiť so životom...),

**O = ocenenie** (využívať pochvalu, povzbudenie, objektívne hodnotenie, úspechy žiakov hodnotiť bezprostredne po ich dosiahnutí...),

**C = ciele** (musia byť pre žiakov dosiahnuteľné, majú byť vopred stanovené, ak sa žiak neučí treba ho ďalej motivovať, rešpektovať individuálne osobitosti a prispôbovať im ciele, podporovať zodpovednosť žiaka za svoje učenie sa...),

**U = úspech** (dbať na primeranosť práce tak, aby zodpovedala všetkým žiakom – diferencovaný prístup – umožniť žiakom prežiť pocit úspechu...)

**S = zmysel** (v češ. smysl) žiak má vedieť čo a prečo sa učí, ako môže učivo využiť v iných predmetoch, v mimoškolskej činnosti...)“ (Petlák, 1997, s. 115).

Pri metódach, ktoré vychádzajú vnútorných potrieb žiakov, je najdôležitejšia zaujímanosť, príťažlivosť učenia, vytvorenie optimálnej klímy v triede, pocit bezpečia a dôvery.

V súvislosti s motiváciou je inšpirujúcou publikácia Ligoš a kol. (2011) Rozvíjanie motivácie u žiakov vo vyučovaní slovenčiny, prvýkrát je v nej experimentálne vyskúšané a overené fungovanie modelu Program motivačného pôsobenia vo vyučovaní materinského jazyka, v rámci ktorého sú ako silné činitele zahrnuté i koncepcie, metódy, formy a podobne, ale aj komunikácia, interakcia, atmosféra, klíma, tvorivosť, takisto aj sociálne aspekty. Konštatovanie, ktoré koreluje s našim tvrdením o vhodnosti zakomponovania motivačných aktivít, vyplynulo i z ich výskumov: „V motivačnej štruktúre žiakov vo vyučovaní MJ (S JL, Č JL) sme zistili viac zaujímavých a relevantných aspektov či tendencií. Na základe vstupných a výstupných meraní (projektívnou metódou a dotazníkom, tiež pozorovaním) sa nám jednak potvrdili výsledky z viacerých predchádzajúcich výskumov a jednak sme odhalili nové skutočnosti. Z potvrdených poznatkov tu vyzdvihneme predovšetkým tieto: tendencia uplatniť základné alebo všeobecné motívy a potreby žiakov (novosti, zvedavosti, uznania, seberealizácie, kontaktu, bezpečia, akceptácie a pod.) s príznačným rozložením ich učebnej motivácie do istých oblastí či motivačnej štruktúry, ktorá sa vývinovo mení (v istých proporciách vnútornej poznávacej, sekundárnej funkčnej, vonkajšej osobnej, sociálnej až po negatívnu poznávaciu). Je zaujímavé, že sa väčšinou frekventuje určité percentuálne zastúpenie týchto základných druhov poznávacej motivácie v rozpätí od 10 – 30 %, pričom je najčastejšia stredná hodnota okolo 20 %, t. j. 1/5 z celku“ (Ligoš, 2011, s. 112).

## 2.2 Expozičné metódy projektového vyučovania

Expozičné metódy Petlák (1997) rozčleňuje nasledovne:

### **Metódy priameho prenosu poznatkov:**

- a) monologické slovné metódy  
rozprávanie, opis, vysvetľovanie, prednáška
- b) dialogické slovné metódy  
rozhovor, beseda, dramatizácia

### **Metódy sprostredkovaného prenosu poznatkov**

- a) demonštračné – demonštrácia obrazov, filmu, pohybu, činnosti, akustická demonštrácia...
- b) pozorovanie – javov, navodených situácií...
- c) manipulácia a predmetmi – laboratórna práca, pokus, práca s didaktickým zameraním, hra ako metóda a pod.

### **Metódy problémové**

- a) problémové vyučovanie
- b) projekty

### **Metódy samostatnej práce a autodidaktické metódy:**

- a) samostatná práca s knihou
- b) samostatná práca v laboratóriu
- c) samostatné štúdium (encyklopédie, štúdium literatúry spojené so záujmom jedinca)
- d) samostatné štúdium s využitím techniky

**Metódy mimovoľného učenia:** preberanie názorov, postojov, záujmov, napodobňovane činnosti.

„Podľa charakteru poznávacej činnosti žiakov a jej riadenia učiteľom rozoznáva Lerner (1986) päť všeobecno-didaktických metód vyučovacieho procesu:

1. informačno-receptívna metóda,
2. reproduktívna metóda,
3. problémový výklad,
4. heuristická metóda,
5. výskumná metóda“ (Turek, 2008, s. 242).

K efektívnym expozičným metódam na našom projektovom vyučovaní patria posledné tri citované metódy.

**Problémový výklad** sa konkretizuje v podobe výkladu, prednášky, spojených s metódou demonštrovania a pozorovania. Rozdiel s informačno-receptívnou metódou je v tom, že

problémový výklad je emocionálnejší, zvyšuje záujem žiakov o preberané učivo. Učiteľ rozpráva o tom, ako vznikol daný problém, aké spory vznikali pri jeho obhajovaní, žiaci sledujú chod učiteľových myšlienok, prežívajú udalosti súčasne s ním. Problémový výklad má žiakov dostať do stavu napätia a zápalu pre ďalšiu tvorivú prácu.

**Heuristika** je metodológia tvorivého riešenia problémov. Zelina (1995) uvádza, že základným znakom, podľa ktorého sa odlišuje heuristický štýl od prakticistického a algoritmickeho je v tom, že v heuristických krokoch sa musí vyskytovať krok, v ktorom sa využíva tvorivosť, to znamená taký krok, kde nie je jasné čo a ako aplikovať z naučených schém a postupov, alebo nie je dopredu známy a jasný výsledok. Poznáme niekoľko druhov heuristik, v projektovom vyučovaní je najlepšie uplatniteľná heuristika DITOR (Zelina, 1996), CoRT (Turek, 2008).

**Výskumná metóda.** Pri tejto metóde je samostatnosť žiakov najväčšia. Práca žiakov sa svojím charakterom a postupmi blíži k tvorivej práci výskumníka. Žiaci môžu za pomoci učiteľa alebo samostatne nastoliť problémovú úlohu. Učiteľ si overí, či žiaci pochopili formuláciu úlohy. Žiaci hľadajú rôzne riešenia, pri ktorých objavujú neznáme vedomosti alebo využívajú získané vedomosti v iných podmienkach. Učiteľ sleduje priebeh práce žiakov, usmerňuje ich, preveruje výsledky práce. Po vyriešení úlohy organizuje hodnotenie výsledkov práce. Za moderné vyučovacie metódy považujeme metódy, ktoré rozvíjajú kritické a kreatívne myslenie u žiakov.

Vo vyučovacom procese uplatňujeme rôzne sociálne formy. Pri heuristike organizujeme **skupinovú prácu** žiakov. Pre efektívnu realizáciu skupinového vyučovania by mal učiteľ zabezpečiť pozitívnu vzájomnú závislosť členov skupiny, kontakt členov skupiny, posilňovať osobnú zodpovednosť členov skupiny, zdokonaľovať komunikatívne zručnosti žiakov, usmerňovať prácu skupín žiakov. „Vzájomnosť ako osobný ukazovateľ hrá veľmi podstatnú úlohu v utváraní emocionálneho sebacieťenia človeka v skupine“ (Jablonský, 2006). Kasíková (1997) poukazuje na fakt, že skupinová práca často nie je totožná s kooperatívnym vyučovaním. Ak žiaci pracujú v skupine samostatne, nemá to nič spoločné so skupinovú prácou. Aby skupina pracovala efektívne, musí splňať tieto podmienky:

- „členovia skupiny vystupujú s viac ako jedným pohľadom na sledovanú otázku alebo úlohu, a tak dochádza ku konfrontácii týchto názorov,
- členovia skupiny sú prinajmenšom naklonení skúmať tieto rôzne názory a byť k nim vnímaví, citliví, reagovať na ne,
- interakcia napomáha vývoju skupinového poznania, porozumeniu a posudzovaniu záležitostí“ (Kasíková, 1997, s. 24).

## 2.2 Fixačné metódy projektového vyučovania

Opakovanie, upevňovanie a precvičovanie je neoddeliteľnou súčasťou vyučovacieho procesu. Uskutočňuje sa hneď po prebraní nového učiva v škole, doma ale aj v mimoškolskou činnosťou žiakov. Podľa zamerania poznáme:

### **Metódy opakovania a precvičovania vedomostí a spôsobilosti**

Ústne opakovanie učiva žiakom, metóda otázok a odpovedí, písomné opakovanie, opakovací rozhovor, opakovanie s využitím učebnice. Rozlišujeme opakovanie zamerané na presné (doslovné) zapamätanie si textu (básne, cudzie slová, definície) a opakovanie zamerané na porozumenie textu s cieľom, aby žiak vedel voľne reprodukovať učivo.

**Ciele tejto metódy:** Žiakov treba **učiť sa učiť** z literatúry. Vytvárať u žiakov kladný vzťah ku knihám. Viest' žiakov k pochopeniu logiky z prečítaného. Žiaci sú schopní študovaný text rozdeliť na menšie logické časti. Žiaci sú schopní rozlíšiť podstatné od nepodstatného.

### **Domáce úlohy, beseda zameraná na prehĺbenie učiva, film, ilustrácia a dramatizácia**

**Metódy precvičovania a zdokonaľovania zručností.** Obsahom vzdelania sú aj zručnosti, ktoré sa u žiaka postupne vyvíjajú a zdokonaľujú. Na proces zdokonaľovania vplýva aj ich precvičovanie, čiže motorický tréning. Ten môže byť zameraný na zdokonaľovanie technických, pohybových a umeleckých zručností.

Fixačné metódy majú významnú úlohu vo vyučovacom procese. Pomocou nich učiteľ dotvára a spresňuje vedomosti žiakov.

V projektovom vyučovaní priebežne využívame všetky uvedené metódy, ale najčastejšie využívame tieto fixačné metódy: **precvičovanie vedomostí** – beseda, webquest, blog, dramatizácia, šesť mysliacich klobúkov, **precvičovanie zručností** – tvorivé písanie.

**Webquest** je postavený na práci s internetom. Žiak vyhľadáva informácie na odporúčaných webových stránkach. Hlavným cieľom webquestu nie je vyhľadávanie informácií, ale narábanie s nimi. Webquest nie je obyčajné surfovanie po internete. Nejde o mechanické opakovanie nájdených informácií. Rozvíja u žiakov kritické myslenie, analytické schopnosti, učí ich porovnávať a triediť informácie, spracovávať ich a prezentovať pred publikom. Webquest má svoju ustálenú štruktúru. Prvá stránka webquestu by mala obsahovať jeho názov, informáciu, pre ktorý ročník je určený, meno, prípadne e-mailovú adresu autora. Stránku môže dotvárať kresba alebo fotografia viažuca sa k danej téme. Úvod – stručne sa v ňom uvádza, akej problematiky sa bude webquest týkať, a má motivačný charakter. Téma webquestu by mala byť pre žiakov zaujímavá a primeraná ich veku.

Úloha – jasne vymedzuje, čo má žiak vypracovaním webquestu dosiahnuť. Postup – podrobne žiakom opisuje, ako dosiahnu splnenie úlohy. Zdroje – odkazy na učiteľom vopred vybrané stránky, z ktorých žiaci čerpajú informácie pri vypracúvaní zadania. Hodnotenie – má podobu komentovanej stupnice. (Brestenská, 2010)

Webquest v projektovom vyučovaní využívame vo všetkých ročníkoch. V nižších ročníkoch sú výstupmi prezentácie a produkty tvorivého písania, vo vyšších ročníkoch okrem prezentácií aj multimediálne výstupy, eseje, blogy, diskusné príspevky.

**Šesť mysliacich klobúkov.** Autorom techniky Šiestich mysliacich klobúkov je Edward de Bono, kreatológ a autor koncepcie laterálneho myslenia. (Eliašová a kol., 2007). Keď si žiak nasadí jeden z klobúkov, oddelí slovami de Bono, ego od prejavu. Počas riešenia problému sa žiak riadi podľa farby nasadeného klobúka. Klobúk si môže nasadiť učiteľ a podľa farby klobúka žiaci riešia problém. Na začiatku aktivity si môže nasadiť klobúk na hlavu žiak a dá signál učiteľovi, ktorú formu práce si vyberá. Klobúky však môžu byť nahradené kartičkami s obrázkom klobúka a postupom, aký majú žiaci uplatniť.

**biely klobúk** – fakty, čísla, informácie

- úlohou je pomenovať všetky dostupné údaje
- nositeľ klobúka pozerá na vec bez emócií
- nehodnotí je ako počítač, ktorý zbiera údaje
- farba nestrannosti

**červený klobúk** – emócie a intuícia

- umožňuje maximálnu spontánnosť
- farba vášne, ohňa a tepla, lásky a nenávisti

**žltý klobúk** – optimizmus

- návrhy sú pozitívne, konštruktívne
- farba slnka

**čierny klobúk** – kritika, negativizmus

- nositeľ klobúka hľadá dôvody, prečo sa to nedá
- farba temna

**zelený klobúk** – originalnosť, všetko nové a iné

- nositeľ prednáša akékoľvek nápady
- v klobúku sa dá aj mlčať a mať tzv. tvorivú pauzu
- farba prírody, rastúcej zelene

**modrý klobúk** – odstup a rozmýšľanie o myslení

- je klobúkom riadiacej funkcie

- nositeľ udáva tón hry, vypracováva závery
- farba neba nad hlavou

Uvedená aktivita je variabilná, u žiakov obľúbená. Slabší žiaci najradšej pracujú s bielym klobúkom, je to najľahšia aktivita, až potom prechádzajú k práci s inými farbami. Dodáva im to pocit istoty a sebadôvery, že sa majú od čoho „odraziť“. Ak je niekto na hodine unavený, siahne po zelenom klobúku a má možnosť využiť tvorivú pauzu. Hoci je i taká možnosť, žiaci ju využívajú zriedka. Na túto aktivitu máme ako pomôcku klobúky získané z finančných prostriedkov Nadácie Orange. Klobúky však môžu byť nahradené kartičkami s obrázkom klobúka a postupom, aký majú žiaci uplatniť.

Z ďalších heuristických metód, ktoré využívame pri projektovom vyučovaní, je systematický súbor stratégií, ktorých autorom je tiež de Bono. Stratégie pre rozvoj divergentného myslenia tvoria podstatu jeho programu CoRT. Tento program patrí medzi najpoužívanejšie a najefektívnejšie programy tvorivého myslenia. (Turek, 2008) V našej praxi vyberáme zo stratégií:

UVČ – UVÁŽ VŠETKY ČINITELE

ČJN – ČO JE NAJDÔLEŽITEJŠIE?

VNZ – VÝHODY, NEVÝHODY, ZAUJÍMAVOSTI

ZAC – ZÁMERY A CIELE

Čo chceme dosiahnuť? Prečo to robíme? Čo je účelom?

IMH – INÉ MOŽNÉ HLADISKÁ

Myslia si všetci to isté? Čo asi cítí? Prečo? Na čo asi teraz myslí?

Uvedené heuristiky môžeme použiť aj v expozičnej časti hodiny.

### 2.3 Diagnostické metódy projektového vyučovania

Pomocou diagnostických metód sa učiteľ, ale aj žiaci presvedčajú o tom, ako sa im darí plniť výchovnovzdelávacie úlohy, pomocou nich možno motivovať žiakov k učebnej činnosti. Plnia funkciu spätnej väzby, prispievajú k uvedomovaniu si potreby individuálneho prístupu učiteľa k žiakom, informujú žiaka o jeho učebných výsledkoch, sú východiskom ďalšej organizácie a riadenia učebného procesu, vedú k systematickej práci učiteľa a žiakov.

Vo výchovnovzdelávacom procese sa najčastejšie uplatňujú tieto metódy:

**Klasické didaktické a diagnostické metódy:** ústne skúšky, písomné skúšky, praktické skúšanie, didaktické testy.

**Malé formy vedeckovýskumných diagnostických metód:** metóda pozorovania žiaka, pozorovanie v určitých situáciách, rozbor žiackych prác, exploračné metódy (rozhovor, dotazník a anamnéza). (Petlák, 1997)

Zastavíme sa pri diagnostických metódach, nakoľko hodnotenie projektov je náročnejšie.

Spôsoby hodnotenia projektov:

- reflexívne hodnotenie – hodnotenie na základe celkového dojmu,
- kritériálne hodnotenie – učíme žiakov tvoriť a používať kritériá,
- v ďalšej etape učíme žiakov posudzovať závažnosť jednotlivých kritérií,
- v poslednej etape učíme žiakov diskutovať, argumentovať o splnení týchto kritérií.
- metódou 3S: splnenie (žiaci odovzdali riešenie, ktoré spĺňa kritériá), správnosť (žiaci použili správne postupy a poznatky), súhrn (riešenie ilustruje prehľad, tvorivosť, originalnosť, pracovné nasadenie)

„Oznámenie učiteľovho hodnotenia projektu žiakovi podľa týchto kritérií má veľký význam, je spätnou väzbou, dôležitejšou ako klasifikácia. Obsahuje totiž potenciál pre zlepšenie práce žiaka v jeho budúcich projektoch, učí ho projektovo pracovať“ (Brestenská, 2010, s.122).

Uvádzame príklady na tabuľky s popisom kritérií hodnotenia:

Tabuľka 2 Kritériá hodnotenia projektu

Úroveň riešenia	Vzorové riešenie	Splnené bez chýb	Možnosti zlepšenia	Nízka úroveň	Nesplnené
Body	10	9 – 7	6 – 4	3 – 1	0
Rozdelenie úloh v skupine a komunikácia	vynikajúce	dobrá spolupráca	menšie nedostatky v komunikácii	závažné nedostatky v komunikácii	nijaké
Zvládnutie individuálnych úloh	vynikajúce	dobré	priemerné	slabé	nijaké
Rozsah a kvalita spracovaných informácií	vynikajúce	bez väčších nedostatkov	postačujúce množstvo informácií priemernej kvality	malé množstvo a nízka kvalita informácií	neodovzdané
Technická a vizuálna stránka výstupu	vynikajúce	dobrá	priemerná	slabá	neodovzdané
Prezentácia výsledkov	vynikajúce	bez väčších nedostatkov	málo zaujímavá prezentácia	nepresvedčivé vystupovanie	nepripravená

Zdroj:

<https://www.modernizaciavzdelavania.sk/ShowEntity.aspx?lid=320&eid=4298&cid=135>

Tabuľka 3 Hodnotiace oblasti projektu

	<b>Body</b>	<b>Hodnotiace oblasti</b>
<b>Spôsob hodnotenia</b>	5	Aktuálnosť témy a cieľov projektu
	2	Vhodnosť využívaných zdrojov informácií
	2	Jazyková úprava projektu
	6	Originálnosť návrhu riešenia
	5	Spracovanie témy – splnenie cieľov, náročnosť spôsobu spracovania
	5	Príprava a spôsob prezentácie dosiahnutých výsledkov

Tabuľka 4 Škála hodnotenia projektu

	<b>Body</b>	<b>Celkové hodnotenie projektu</b>
<b>Škála hodnotenia</b>	25 – 23	výborný projekt
	22 – 19	veľmi dobrý projekt
	18 – 15	dobrý projekt
	14 – 11	vyhovujúci projekt
	10	nevyhovujúci projekt

## 2.4 Kľúčové kompetencie žiakov

Kľúčové kompetencie sa neviažu na konkrétny obsah učiva, môžu sa osvojovať v ktoromkoľvek predmete. Jednotlivé kľúčové kompetencie (spôsobilosti) sa navzájom prelínajú, prepájajú a majú aj nadpredmetový programový charakter. Získavajú sa ako produkt celkového procesu vzdelávania a sebazvedávania, t. j. kompletného vzdelávacieho programu a ďalších rozvíjajúcich aktivít, ktoré v rámci školy prebiehali.

Ciele výchovy a vzdelávania v Slovenskej republike definuje zákon 245/2008 v § 4, písm. b). V uvedenej časti zákona je enumerácia kompetencií v oblasti: komunikačných schopností, ústnych a písomných spôsobilostí, využívania informačno-komunikačných technológií, komunikácie v štátnom jazyku, materinskom a cudzom jazyku, matematickej gramotnosti,

kompetencie v oblasti technických prírodných vied a technológií, k celoživotnému vzdelávaniu, sociálne kompetencie a občianske kompetencie, podnikateľské schopnosti a kultúrne kompetencie. ŠVP – ISCED 3A uvádza kľúčové kompetencie absolventa:

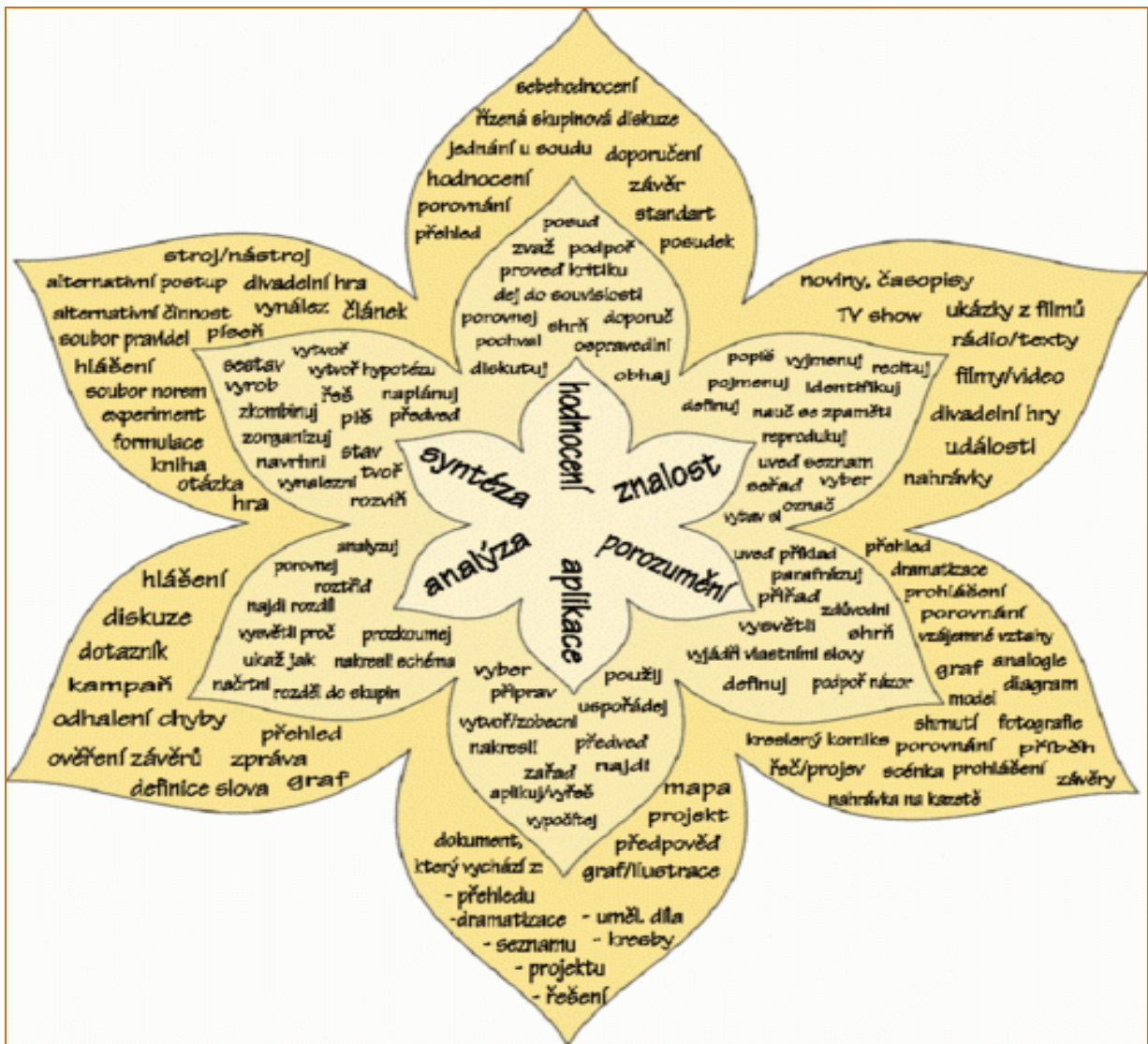
- kompetencia k celoživotnému učeniu sa
- sociálne komunikačné kompetencie
- kompetencie uplatňovať matematické myslenie a poznávanie v oblasti vedy a techniky
- kompetencie v oblasti informačných a komunikačných technológií
- kompetencia riešiť problémy
- kompetencie občianske
- kompetencie sociálne a personálne
- kompetencie pracovné
- kompetencie smerujúce k iniciatívnosti a podnikavosti
- kompetencie vnímať a chápať kultúru a vyjadrovať sa nástrojmi kultúry

Akákoli'vek zručnosť a tiež kľúčová kompetencia sa dá osvojiť iba v činnosti. Projektové vyučovanie sa usiluje o získanie trvalých vedomostí a zručností. Núti žiakov samostatne plánovať a učiť sa učiť. Podporuje flexibilitu, komplexné myslenie, schopnosť kritického a procesuálneho myslenia. Rozvíja schopnosť argumentácie, podporuje iniciatívu, sebareflexiu. Posilňuje komunikačné schopnosti, zmysel pre zodpovednosť, dôslednosť, vytvára pozitívnu tvorivú atmosféru. Pozitívom je tiež možnosť žiaka byť uznávaný skupinou, vytváranie priateľských vzťahov, dôvery, empatie a ochoty pomáhať. Prostredníctvom projektového vyučovania sa dosahujú aj zmeny postojov, sociálneho správania a cítenia.

Z uvedeného vyplýva, že projektové vyučovanie rozvíja kľúčové kompetencie potrebné k celoživotnému vzdelávaniu a praktickému životu. Môže vzbudiť väčší záujem žiakov o vyučovací predmet.

## **2.5 Spôsoby merania vzdelávacích cieľov**

Spôsobom správneho overovania znalostí a zručností študentov sa začali zaoberať Američania po druhej svetovej vojne v súvislosti s posudzovaním vysokoškolských študentov. Samuel Benjamin Bloom na tento účel zostavil taxonomickú pomôcku šesťlistú ružu – Obrázok 1. Bloomova ruža bsahuje šesť kognitívnych hladín, ktoré by sme mali pri testovaní žiakov brať do úvahy: znalosť/vedomosti, porozumenie, aplikácia, analýza, syntéza a hodnotenie. Bloom vnímal svoju taxonómiu ako pyramídu, po ktorej je potrebné kráčať krok po kroku od znalostí až po hodnotenie.



Obrázok 1 Bloomova ruža Zdroj: [Bloomova ruža]

Taxonómie vzdelávacích cieľov predstavujú užitočný nástroj pre učiteľa. Zdieľame názor, že aj pôvodná Bloomova taxonómia môže učiteľovi pomôcť zistiť, či sú jeho požiadavky vyvážené, či požiadavky vo vzťahu v učivu nie sú iba na nižších úrovniach. Usporiadanie kognitívnych funkcií do istej hierarchie podľa zložitosti funkcií pomáha učiteľovi budovať úlohy a cvičenia na výstavbu týchto funkcií.

Výsledkom aktívnej činnosti žiakov v projektovom vyučovaní sú určité konkrétne produkty, ktoré sú merateľné, kontrolovateľné, napomáhajú spätnej väzbe. Takéto produkty je možné dosiahnuť správnym výberom metód.

V Štátnom vzdelávacom programe (ŠVP) sú pri tvorbe cieľov výučby aplikované poznatky revidovanej Bloomovej taxonómie. Čo učiť? Ako dosiahnuť cieľ? Ako hodnotiť?

**Použitie taxonómie:** (schopnosť + poznatok)

Žiak je schopný „urobiť“ (sloveso – vyjadrujúce činnosť žiaka) „niečo“ (podstatné meno vyjadrujúce predmet činnosti). Slovesno – substantívny (schopnostno-poznatkový/procesno-výsledkový) vzťah v definícii cieľov.

Pri realizácii projektových aktivít kladieme dôraz na osvojovanie vedomostí a zručností, aby sme naplnili obsahové ciele, ale v prvom rade je cieľom, aby sme motivovali žiakov k samostatnosti, tvorivosti, zodpovednosti za rozhodnutie a prácu v skupine. Vychádzame sme tiež z modelu nonkognitívnych funkcií osobnosti – KEMSAK (Zelina, 1996) aplikovaných na naše ciele. Kognitivizácia – osvojenie základných pojmov, časové podoby žánrov, historické zmeny a udalosti v regióne. Emocionalizácia – emocionálne angažovanie žiakov – rozhovory na tému prežívania, city, túžby, radosť, nespokojnosť, strach, besedy. Motivácia – pozornosť žiakov upúta problém, ktorý majú riešiť alebo problém, ktorý nastolia sami. Socializácia – cez schopnosť empatie a tolerancie sú žiaci vedení k účasti na tvorbe kultúry (niektorí sú členmi folklórnych súborov), žiak na základe práce v skupine spoluprácou, rozhovormi, mení svoje postoje. Axiologizácia – pochopiť rozdielnosť hodnôt, rôznorodosť myslenia, historické súvislosti, orientuje žiaka v hmotnej a duchovnej kultúre národa. Pre hodnotovú výchovu sa osvedčila metóda ŽOS (žalujem, obhajujem, súdim) či metóda konštruktívnej hádky. Kreativizácia – tvorivý prístup zo strany učiteľa i žiaka. Podporovanie práce s vlastnou invenciou, záujem o nové a špekulatívne veci, revízia známeho, pátranie menej obmedzované cieľmi.

### 3 UKÁŽKY PROJEKTOV

Projektové vyučovanie je náročné na čas a prípravu. Mimoriadne náročná je i príprava učiteľa na takýto typ vyučovania. Kombináciou projektového a zážitkového vyučovania žiaci po zvládnutí úloh projektu a na základe vžitia sa do určitej sociálnej roly získavajú rôzne kompetencie potrebné pre ďalší život.

Ukážky projektov, ktoré v tejto časti uvádzame, vznikli v rámci predmetu Teória jazykového a literárneho vzdelávania, študenti súhlasili s ich zverejnením. Ide o projekty, ktoré je možné využiť v jednotlivých ročníkoch v rámci predmetu slovenský jazyk a literatúra, ale veľakrát i o projekty, ktoré sú medzipredmetové a viacpredmetové. Modelové projekty je možné si prispôbovať a variovať, slúžia na inšpiráciu.

<b>Metodický materiál na vyučovanie</b>		
<b>PROJEKTOVÉ VYUČOVANIE – SPOZNAJ SVOJU OBEC</b>		
<b>Ročník</b>	šiesty ročník (alebo aj vyššie ročníky ZŠ)	
<b>Vzdelávacie oblasti a predmety</b>	<b>Vzdelávacia oblasť</b>	<b>Predmet</b>
	jazyk a komunikácia	slovenský jazyk a literatúra
	človek a spoločnosť	+ história, etnografia
<b>Druh projektu</b>	<b>podľa cieľa</b>	hodnotiaci a konštruktívny
	<b>podľa počtu riešiteľov</b>	kombinovaný
	<b>podľa časovej dĺžky</b>	dlhodobý
	<b>podľa miesta realizácie</b>	kombinovaný
	<b>podľa organizácie</b>	jeden predmet – jedna trieda – jeden učiteľ
<b>Počet vyučovacích hodín</b>	6	

<b>Výstupy projektu</b>	Portfolio – zozbierané materiály vo forme brožúry, nástenka na chodbe školy, výstavka
<b>Hodnotenie</b>	známka na konci školského roka
<b>Použitá literatúra</b>	Encyklopédia ľudovej kultúry Slovenska 1 a 2, Kostolianke pohľady (miestny časopis), učebnica literatúry, dedinská kronika, monografie o dedine
<b>Poznámky</b>	Projekt je úzko spätý s prostredím obce Veľké Kostol'any, no s malými obmenami a prieskumom prostredia inej obce sa dá použiť univerzálne. Projekt sa bude vykonávať v rámci hodín literárnej výchovy – buď do nich bude čiastočne zasahovať, bude ich dopĺňať o konkrétny rozmer ľudovej slovesnosti v obci, alebo v rámci týchto hodín pôjdeme na danú exkurziu.

Vyučovacia hodina č. 1		
<b>Predmet</b>	slovenský jazyk a literatúra	
<b>Tematický celok</b>	Ľudová slovesnosť	
<b>Téma</b>	Úvodná hodina	
<b>Štandard</b>	<b>Obsahový</b>	<b>Výkonový</b>
	Žiak je oboznámený s dlhodobým projektom a jeho náplňou.	Žiak je namotivovaný pracovať v skupinách na zadaní projektu.
<b>Vstupné vedomosti žiaka</b>	Žiak obdrží základné teoretické vedomosti na predmete literárnej výchovy v rámci tematického celku ľudová slovesnosť.	
<b>Medzipredmetové vzťahy</b>	história	
<b>Prierezové témy</b>	Osobnostný a sociálny rozvoj	
<b>Rozvíjané kľúčové</b>	Schopnosť používať vedomosti a informácie interaktívne. Schopnosť používať text, jazyk a symboly interaktívne. Schopnosť kooperovať. Schopnosť	

<b>kompetencie</b>	nadväzovať kvalitné vzťahy s inými. Schopnosť riadiť životné plány a osobné projekty. Schopnosť fungovať v rámci širšieho kontextu.
<b>Organizačné formy</b>	frontálna forma kooperatívna forma
<b>Metódy</b>	výklad, interpretácia
<b>Organizácia hodiny</b>	
	<p>Hodina bude zvyčajnou hodinou literárnej výchovy s témou ľudová slovesnosť.</p> <p>V závere hodiny žiakov oboznámim s projektom, ktorý budeme vykonávať počas celého školského roka. Oboznámim ich s podmienkami hodnotenia, s požadovaným výstupom – portfóliom –, ktoré budú musieť odovzdať. Rozdelím ich do skupín, ktoré budem mať už popredu pripravené kvôli tomu, aby boli „vyrovnané tvorivé schopnosti“ v skupinách. Poviem im podrobnejšiu náplň projektu – čakajú nás exkurzie, budú vyslaní k svojim starým rodičom. Budem apelovať na záslužnú prácu slovenských zberateľov – či už Pavla Dobšinského, bez ktorého by neexistovali zozbierané slovenské ľudové rozprávky, alebo dokonca aj štúrovcov, ktorí chodili medzi ľudí a zbierali ľudovú múdrosť, pretože si uvedomovali jej vysokú hodnotu. Prvá hodina by mala byť hlavne motivačnou časťou, ktorá žiakov povzbudí a namotivuje k práci.</p>

<b>Vyučovacia hodina č. 2</b>	
<b>Predmet</b>	slovenský jazyk a literatúra
<b>Tematický celok</b>	Ľudová slovesnosť
<b>Téma</b>	Názvy častí chotára

<b>Štandard</b>	<b>Obsahový</b>	<b>Výkonový</b>
	Žiak bude oboznámený s chotár- nymi názvami obce učiteľom i rodinnými príslušníkmi.	Žiak je oboznámený s chotárnymi názva- mi obce, vie ich lokalizovať.
<b>Vstupné vedomosti žiaka</b>	Vstupné vedomosti budú povedané žiakom v rámci , zvyšné vedomosti budú musieť získať od svojich rodičov, starých rodičov v rámci domácej úlohy.	
<b>Medzipredmetové vzťahy</b>	história, geografia	
<b>Prierezové témy</b>	Osobnostný a sociálny rozvoj	
<b>Rozvíjané kľúčové kompetencie</b>	Ako na hodine č. 1	
<b>Organizačné formy</b>	dlhodobé – exkurzia frontálne, skupinové	
<b>Metódy</b>	výklad, rozhovor, vychádzka	
<b>Pomôcky</b>	<b>pre učiteľa</b>	<b>pre žiaka</b>
	mapa chotára Veľkých Kostolian, zistenie informácií o chotárnych názvoch obce	slepá mapa chotára Veľkých Kostolian
<b>Organizácia hodiny</b>		
	Hodina sa uskutoční ako vychádzka do polí v rámci hodiny (literárnej výcho- vy. Vyjdeme za dedinu a žiakom oznámim, že sa nachádzame v časti dediny, ktorá sa nazýva (napr.) Štvrté pole. Objasním im, že každá časť obce má svoj špecifický názov, dokonca aj polia majú svoje vlastné názvy. Spýtam sa žiakov, aké iné chotárne názvy obce poznajú, aký majú význam, v čom je ich jedinečnosť. Poviem im, že je dôležité, aby sme si zapamätali, ktorá časť sa ako nazýva, pretože kvôli inému zriadeniu spoločnosti – po kolektivizácii,	

obyvatelia začínajú zabúdať, ktorá časť sa ako nazývala a aj tieto názvy sú naším kultúrnym dedičstvom. Aj keď ľudia už nechodia pracovať na polia, ktoré patria ich rodine. Prejdeme sa pozdĺž celej dediny, poviem im ešte iné názvy. (vypočítať vzhľadom na čas) Na konci hodiny zadám žiakom domácu úlohu – rozdám im slepé mapky chotára – do ktorých majú zaznačiť chotárne názvy, ktoré sú im známe. Majú navštíviť svojich starých rodičov, alebo niekoho, o kom vedia, že dané časti pozná. V skupine potom majú zhodnotiť spoločné znaky a odlišnosti a odovzdať mi za skupinu jednu finálnu mapu na hodine o týždeň.

Materiál pre študentov:

zdroj: [www.mapka.gku.sk](http://www.mapka.gku.sk)



Vyučovacia hodina č. 3		
<b>Predmet</b>	slovenský jazyk a literatúra	
<b>Tematický celok</b>	Ľudová slovesnosť	
<b>Téma</b>	Ľudový kroj	
<b>Štandard</b>	<b>Obsahový</b>	<b>Výkonový</b>
	Rozpoznanie ľudového kroja, oboznámenie sa s jeho funkciami a používaním	Žiak bude vedieť rozpoznať kroj obce Veľké Kostoľany od iných, bude vedieť ozrejmiť jeho funkcie.
<b>Vstupné vedomosti žiaka</b>	Predpokladám, že pre žiakov bude táto téma nová, s krojmi sa mohli stretnúť niekde vo svojich rodinách, resp. na folklórnej slávnosti. Ich malé vedomosti však nie sú prekážkou.	
<b>Medzipredmetové vzťahy</b>	história, estetická výchova	
<b>Prierezové témy</b>	Osobnostný a sociálny rozvoj	
<b>Rozvíjané kľúčové kompetencie</b>	Ako na predchádzajúcich hodinách	
<b>Organizačné formy</b>	frontálne vyučovanie, skupinová výčba	
<b>Metódy</b>	metóda výkladu, demonštrácia	
<b>Pomôcky</b>	<b>pre učiteľa</b>	<b>pre žiaka</b>
	dohoda o termíne návštevy	poznámkové bloky

Organizácia hodiny	
	<p>Počas vyučovacej jednotky navštívime pani, ktorá zbiera veľkokostolianske kroje.</p> <p>Opíše žiakom základné súčasti kroja (ženského aj mužského) a niektorí žiaci (dobrovoľníci) sa do krojov budú môcť aj obliecť. Vysvetlí im taktiež funkciu kroja, viaceré druhy a typy, ukáže im fotografie zo svojej osobnej zbierky.</p> <p>Žiaci budú mať zadanie domácej úlohy nasledovné: Zisti, či doma nemáš kroj, v skupine opíš súčasti obecného kroja, vlož to do portfólia. Do portfólia môžeš vložiť aj kópie fotografií z osobnej zbierky. Vstup do portfólia prines o týždeň na hodinu literárnej výchovy.</p>

Vyučovacia hodina č. 4		
<b>Predmet</b>	slovenský jazyk a literatúra	
<b>Tematický celok</b>	Ľudová slovesnosť	
<b>Téma</b>	Tradície	
<b>Štandard</b>	<b>Obsahový</b>	<b>Výkonový</b>
	Žiak je oboznámený s regionálnymi tradíciami zachovávanými počas kalendárneho roka.	Žiak spozná regionálne špecifiká tradícií, ktoré boli zachovávané jeho rodinnými príslušníkmi.
<b>Vstupné vedomosti žiaka</b>	Na hodine literárnej výchovy pred zadaním domácej úlohy bude mať učiteľ krátky vstup o tom, čo sú to tradície, aké poznajú, zachovávajú.	
<b>Medzipredmetové vzťahy</b>	história, etická výchova, náboženská výchova	
<b>Prierezové témy</b>	Osobnostný a sociálny rozvoj	

<b>Rozvíjané kľúčové kompetencie</b>	Schopnosť používať vedomosti a informácie interaktívne. Schopnosť používať text, jazyk a symboly. Schopnosť kooperovať. Schopnosť nadväzovať kvalitné vzťahy s inými. Schopnosť riadiť životné plány a osobné projekty. Schopnosť fungovať v rámci širšieho kontextu.	
<b>Organizačné formy</b>	skupinová výučba, samostatná práca	
<b>Metódy</b>	motivačný rozhovor	
<b>Pomôcky</b>	<b>pre učiteľa</b>	<b>pre žiaka</b>
	pomocná tabuľka so zoznamom tradícií – otázkový formulár	pomocná tabuľka so zoznamom tradícií – otázkový formulár
<b>Organizácia hodiny</b>		
	<p>Približne v poslednej tretine vyučovacej jednotky sa žiakov spýtam na to, čo sú to tradície a aké tradície zachováva ich rodina počas kalendárneho roka. Spýtam sa ich na názor, prečo sú tradície podstatné, čo je na nich zvláštne a špeciálne.</p> <p>Na záver hodiny žiaci dostanú otázkový formulár a ich úlohou bude navštíviť starých rodičov (alebo starších príbuzných, susedov, upozorním ich na to, že je podstatné, aby mali viac ako 70 rokov, kvôli reliabilite) a spýtať sa ich na to, ako zachovávali jednotlivé tradície v minulosti. Je možné ich porovnávať ich aj so súčasnosťou. Žiaci budú motivovaní k tomu, aby použili aj diktafón, ak to bude respondentami umožnené. Svoje výsledky si majú porovnať v skupine – či sú podobné, alebo iné. Žiaci budú mať týždeň na vypracovanie tohto zadania, prinesú ho o týždeň na hodinu literárnej výchovy.</p>	

#### Tradície v obci – formulár

<u>Obdobie</u>	<u>Sviatok</u>		<u>Poznámky</u>
Jarné	Fašiangy		

<b>zvyky</b>	Pochovávanie basy			
	Hromnice			
	Popolcová streda			
	Kvetná nedeľa			
	Veľká noc	Zelený štvrtok		
		Veľký piatok		
		Biela sobota		
		Veľkonočná nedeľa		
Veľkonočný pondelok				
Stavanie májov				
<b>Letné zvyky</b>	Hody v obci			
<b>Jesenné zvyky</b>	Dožinky			
	Sviatok všetkých svätých a spomienka na zosnulých			
<b>Zimné zvyky</b>	Deň sv. Mikuláša			
	Deň sv. Lucie			
	Betlehemske hry			
	Vianoce	Štedrý deň		
		Sviatok Božieho narodenia		
		Traja králi		

Vyučovacia hodina č. 5		
<b>Predmet</b>	slovenský jazyk a literatúra	
<b>Tematický celok</b>	Ľudová slovesnosť	
<b>Téma</b>	Obecná kronika	
<b>Štandard</b>	<b>Obsahový</b>	<b>Výkonový</b>
	Žiak je oboznámený s kultúrnymi pamiatkami v obci, s historickými udalosťami.	Žiak bude poznať svoju obec z historického hľadiska, bude oboznámený s fungovaním a písaním obecnej kroniky.
<b>Vstupné vedomosti žiaka</b>	Žiak bude oboznámený v pláne hodiny popredu, nepotrebuje žiadne zvláštne vedomosti.	
<b>Medzipredmetové vzťahy</b>	história	
<b>Prierezové témy</b>	Osobnostný a sociálny rozvoj	
<b>Rozvíjané kľúčové kompetencie</b>	Schopnosť používať vedomosti a informácie interaktívne. Schopnosť používať text, jazyk a symboly. Schopnosť kooperovať. Schopnosť nadväzovať kvalitné vzťahy s inými. Schopnosť riadiť životné plány a osobné projekty. Schopnosť fungovať v rámci širšieho kontextu.	
<b>Organizačné formy</b>	frontálna výučba	
<b>Metódy</b>	motivačný rozhovor, výklad, demonštrácia	
<b>Pomôcky</b>	<b>pre učiteľa</b>	<b>pre žiaka</b>
	dohodnutie stretnutia s obecným úradom/ kronikárom	poznámkový blok
<b>Organizácia hodiny</b>		

	Návšteva obecného úradu sa uskutoční v rámci jednej z hodín literárnej výchovy. Po dohode so súčasným kronikárom a starostom obce nám bude odomknutý trezor, v ktorom sa nachádza kronika obce. Kronikár nám povie krátku históriu obce a prečíta nám z kronik svoju obľúbenú časť. Žiaci budú mať možnosť si kroniku prelistovať (pod dozorom kronikára). Ich domácou úlohou bude spoločne vypracovať krátky historický prehľad o rodnej obci a vložiť ho do portfólia.
--	--

Vyučovacia hodina č. 6		
<b>Predmet</b>	slovenský jazyk a literatúra	
<b>Tematický celok</b>	Ľudová slovesnosť	
<b>Téma</b>	Pracovné nástroje našich predkov	
<b>Štandard</b>	<b>Obsahový</b>	<b>Výkonový</b>
	Žiak bude oboznámený s pracovnými nástrojmi, ktoré sa používali v minulosti.	Žiak bude poznať kultúru svojich predkov, bude sa v nej vedieť lepšie orientovať.
<b>Vstupné vedomosti žiaka</b>	Žiak nepotrebuje žiadne vstupné vedomosti, bude oboznámený s exkurziou na predchádzajúcej hodine literárnej výchovy.	
<b>Medzipredmetové vzťahy</b>	história, technická výchova	
<b>Prierezové témy</b>	Osobnostný a sociálny rozvoj	
<b>Rozvíjané kľúčové kompetencie</b>	Schopnosť používať vedomosti a informácie interaktívne. Schopnosť používať text, jazyk a symboly. Schopnosť kooperovať. Schopnosť nadväzovať kvalitné vzťahy s inými. Schopnosť riadiť životné plány a osobné projekty. Schopnosť fungovať v rámci väčšieho obrazu	

<b>Organizačné formy</b>	frontálna výučba, skupinová práca	
<b>Metódy</b>	výklad, demonštrácia, motivačný rozhovor	
<b>Pomôcky</b>	<b>pre učiteľa</b>	<b>pre žiaka</b>
	dohodnutie stretnutia so zberateľom	poznámkový blok
<b>Organizácia hodiny</b>		
	<p>Táto hodina sa uskutoční v rámci hodiny literárnej výchovy. Spolu so žiakmi navštívime zberateľa ľudových nástroj a jeho neoficiálne múzeum/zbierku. Na začiatok im predstavím zberateľa a aj v skratke aj zbierku. Vysvetlím to, že pred 80 rokmi by táto miestnosť bola plná nástrojov bežného používania, kým teraz už môžeme hovoriť o múzeu. Zberateľa požiadam o to, aby si pripravil výklad o nejakých 4 – 5 podľa neho zaujímavých nástrojoch – na čo slúžili, ako sa s nimi pracovalo, čím sú v súčasnosti nahradené. Žiaci si budú môcť pod dozorom zberateľa popozerať veci, spýtať sa otázky, ktoré ich zaujímajú. Zadáim im úlohu: v skupine prekreslite najmenej dva nástroje, ktoré vás oslovili, pridajte ich opis a použitie do vašich portfólií. Treba zadať presný čas, dokedy treba zadanie priniesť.</p> <p><b>Záverečné hodnotenie:</b> Žiakom bude v dostatočnom časovom predstihu oznámené, kedy majú odovzdať svoj výstup z projektu.</p> <p>To, o aký výstup pôjde, bude závisieť od spoločnej dohody:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– žiaci môžu odovzdať portfólio – brožúrku so všetkými zozbieranými materiálmi,</li> <li>– žiaci spoločne v skupine môžu vytvoriť nástenu, pre ktorú bude nájdené miesto na chodbách školy.</li> </ul> <p>Žiaci budú hodnotení ako skupina, ich hodnotenie bude zohľadnené pri uzatváraní známok.</p>	

**Metodický materiál na vyučovanie****PROJEKTOVÉ VYUČOVANIE – PRÍBEH ZA PRÍBEHOM**

<b>Ročník</b>			deviaty		
<b>Vzdelávacie oblasti a predmety</b>	<b>Vzdelávacia oblasť</b>		<b>Predmet</b>		
	Jazyk a komunikácia		Slovenský jazyk a literatúra		
	Človek a spoločnosť				
	Človek a hodnoty				
	Umenie a kultúra				
<b>Druh projektu</b>	<b>podľa cieľa</b>		Hodnotiaci		
	<b>podľa počtu riešiteľov</b>		Skupinový		
	<b>podľa časovej dĺžky</b>		Dlhodobý		
	<b>podľa miesta realizácie</b>		Kombinovaný – realizovaný v škole i mimo nej		
	<b>podľa organizácie</b>		jeden predmet – jedna trieda – jeden učiteľ		
<b>Počet vyučovacích hodín</b>	16 (7 vyuč. jednotiek, z toho 6 realizovaných počas vyučovania [450 minút] a jedna v podobe mimoškolskej aktivity [270 minút])				
<b>Výstupy projektu</b>	Prezentácia vlastného plagátu pred triedou, prezentácia na filmovom večeri „Večer s hviezdami“				
<b>Hodnotenie</b>	Priebežné slovné hodnotenie a záverečné hodnotenie známkou				
<b>Použitá literatúra</b>	OBERT, V. 1998. <i>Komunikatívnosť v čitateľskej recepcii a interpretácii</i> . Nitra : Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre. 151 s. ISBN 80-8050-158-0.  FANČOVIČOVÁ, J. – KUBAČKOVÁ, N. <i>Metodická príručka pre učiteľov : Príprava a realizácia projektového vyučovania v praxi</i> . Európsky sociálny fond. 38 s.  BELÁKOVÁ, M. 2017. <i>Teória a prax vyučovania slovenského jazyka II. :</i>				

	<p><i>Obsahová a procesuálna stránka vyučovania.</i> Trnava : Pedagogická fakulta Trnavskej univerzity. 75 s. ISBN 978-80-568-0097-3.</p> <p>(Vzdelávacie štandardy pre 2. stupeň ZŠ) Slovenský jazyk a literatúra – nižšie sekundárne vzdelávanie. ŠPÚ. In <i>minedu.sk</i>. 84 s. Dostupné na internete: <a href="https://www.minedu.sk/data/att/7515.pdf">https://www.minedu.sk/data/att/7515.pdf</a></p>
--	--

Vyučovacia jednotka č. 1 (45 min)		
<b>Predmet</b>	Slovenský jazyk a literatúra	
<b>Tematický celok</b>	Príbeh za príbehom	
<b>Téma</b>	Môj obľúbený spisovateľ	
<b>Štandard</b>	<b>Obsahový</b>	<b>Výkonový</b>
	jazykové štýly a slohové postupy, literatúra faktu	<p>Žiak dokáže vyjadriť svoj čitateľský zážitok a uviesť, čo ho vyvolalo.</p> <p>Žiak dokáže formulovať svoj názor a verbálne vyjadriť city.</p> <p>Žiak dokáže z obsahového i formálneho hľadiska správne vybrať text a odôvodniť výber.</p>
<b>Vstupné vedomosti žiaka</b>	Žiak sa v predchádzajúcich ročníkoch zoznámil s viacerými autormi slovenskej i svetovej literatúry.	
<b>Medzipredmetové vzťahy</b>	Dejepis	
<b>Prierezové témy</b>	Osobnostný a sociálny rozvoj	
<b>Rozvíjané kľúčové kompetencie</b>	<p>Sociálne komunikačné kompetencie</p> <p>Kompetencie (spôsobilosti) vnímať a chápať kultúru a vyjadrovať sa nástrojmi kultúry</p> <p>Kompetencie sociálne a personálne</p>	

<b>Organizačné formy</b>	Frontálna, skupinová	
<b>Metódy</b>	Metóda rozhovoru, metóda demonštrovania	
<b>Pomôcky</b>	<b>pre učiteľa</b>	<b>pre žiaka</b>
	Zoznam odporúčaných autorov (s konkrétnou biografiou)	Zoznam odporúčaných autorov (s konkrétnou biografiou)
<b>Organizácia hodiny</b>		
<b>Úvod</b>	Rozhovor na tému <i>Môj obľúbený spisovateľ</i>	
<b>Jadro</b>	Argumentácia výberu (žiaci), odporúčania a návrhy biografii (učiteľ)	
<b>Záver</b>	Vytvorenie zoznamu vybraných autorov	
<b>Metodický postup</b>		
<b>Časový rámec</b>	Podrobný popis činností	
<b>ÚVOD</b>  <b>10 min</b>	<p>Učiteľ:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- skontroluje, či majú žiaci spravenú domácu úlohu – Zamyslieť sa, kto je ich obľúbený spisovateľ a zistiť, či o ňom existuje kniha, ktorú by vedeli zohnať.</li> </ul> <p>Žiaci:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- predstavia pred triedou svoj výber, zatiaľ však len meno autora a názov biografie, ak nejakú našli</li> </ul>	
<b>JADRO</b>  <b>25 min</b>	<p>Učiteľ:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- vyzve žiakov, aby sa podľa vlastných preferencií rozdelili do 4- – 5-členných skupín (podľa celkového počtu žiakov)</li> <li>- po rozhovore v skupinkách pomáha žiakom, ktorí si nie sú istí svojím výberom, príp. ktorým sa nepodarilo nájsť biografiu</li> <li>- ponúka zoznam známych autorov, o ktorých je dostupná literatúra, v zozname uvádza aj konkrétne tituly</li> </ul> <p>Žiaci:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- rozdelia sa do skupín, v rámci ktorých vedú rozhovor o autoroch, ktorých si zvolili</li> </ul>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- argumentujú, čo ich na tvorbe oslovilo, prečo si toho-ktorého autora vybrali</li> <li>- po rozhovore v skupine si vypočujú návrh pedagóga, môžu prípadne zmeniť svoju voľbu</li> </ul>
<b>ZÁVER</b>  <b>10 min</b>	<p>Učiteľ:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- vytvára menný zoznam žiakov s prideleným spisovateľom a biografiou</li> </ul> <p>Žiaci:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- sa definitívne rozhodnú pre svojho spisovateľa</li> <li>- meno autora aj názov diela si zapíšu do zošita</li> </ul>

Vyučovacia jednotka č. 2 (180 min)		
<b>Predmet</b>	Slovenský jazyk a literatúra	
<b>Tematický celok</b>	Príbeh za príbehom	
<b>Téma</b>	Návšteva knižnice	
<b>Štandard</b>	<b>Obsahový</b>	<b>Výkonový</b>
	knižnica, knižnično-informačný systém	<p>Žiak dokáže vyjadriť svoj čitateľský zážitok a uviesť, čo ho vyvolalo.</p> <p>Žiak dokáže formulovať svoj názor a verbálne vyjadriť city.</p>
<b>Vstupné vedomosti žiaka</b>	Žiak sa v predchádzajúcich ročníkoch zoznámil s mnohými autormi slovenskej i svetovej literatúry.	
<b>Medzipredmetové vzťahy</b>	Umenie a kultúra	
<b>Prierezové témy</b>	Osobnostný a sociálny rozvoj, Dopravná výchova	
<b>Rozvíjané kľúčové kompetencie</b>	<p>Sociálne komunikačné kompetencie</p> <p>Kompetencie (spôsobilosti) vnímať a chápať kultúru a vyjadrovať sa nástrojmi kultúry</p> <p>Kompetencie sociálne a personálne</p>	

<b>Organizačné formy</b>	Frontálna, individuálna	
<b>Metódy</b>	Metóda pozorovania a prežívania	
<b>Pomôcky</b>	<b>pre učiteľa</b>	<b>pre žiaka</b>
	Menný zoznam žiakov s pridelenou literatúrou	Názov publikácie, ktorú si chce vypožičať
<b>Organizácia hodiny</b>		
<b>Úvod</b>	Registrácia nových čitateľov, vytvorenie žiadaniek	
<b>Jadro</b>	Prehliadka priestorov univerzitnej knižnice	
<b>Záver</b>	Prevzatie kníh/Prezretie si aktuálnej výstavy	
<b>Metodický postup</b>		
<b>Časový rámec</b>	Podrobný popis činností	
<b>ÚVOD</b>  <b>30 min</b>	<p>Učiteľ:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- zabezpečí dochvilnosť príchodu do knižnice (najlepšie, aby šli všetci spoločne od školy) a dopredu upovedomí žiakov, ako sa majú správať v priestoroch knižnice</li> <li>- stretne sa s doprevádzajúcou osobou a riadi sa jej pokynmi</li> <li>- dohliadne na pokojný a usporiadaný priebeh registrácie</li> </ul> <p>Žiaci:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- majú pripravené doklady a drobné na registráciu</li> <li>- majú napísaný/v mobile názov diela</li> <li>- riadia sa pokynmi učiteľa a osoby, ktorá ich bude sprevádzať</li> </ul>	
<b>JADRO</b>  <b>40 – 45 min</b>	<p>Učiteľ:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- spolu so žiakmi absolvuje prehliadku priestorov</li> <li>- dohliadne na kultivované správanie žiakov</li> <li>- môže klásť doplňujúce otázky doprevádzajúcej osobe, ktoré by mohli byť užitočné pre žiakov</li> </ul> <p>Sprevodca (približne):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- oboznámi žiakov so systémom zapožičiavania kníh, s online prístupom ku kontu</li> <li>- zoznámi žiakov so službami, ktoré knižnica ponúka, s prístrojmi, ktoré sú</li> </ul>	

	<p>k dispozícii</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- prevedie žiakov priestormi (zoznámi ich s rôznymi študovňami, voľným výberom kníh, oddelením periodík...)</li> </ul> <p>Žiaci:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- nasledujú zamestnanca knižnice, ktorý ich prevedie knižnicou, riadia sa jeho pokynmi</li> <li>- pýtajú sa, čo ich o knižnici a jej službách zaujíma a nebolo povedané, čomu nerozumeli</li> </ul>
<b>ZÁVER</b> <b>30 min</b>	Žiaci si vyberú objednané knihy. V prípade, že ich žiadanka ešte nebola vybavená, môžu si prezrieť aktuálnu výstavu vo vestibule knižnice alebo sa inšpirovať vystavenými najnovšími titulmi.
<b>Poznámka</b>	Na prepravu mestskou hromadnou dopravou je vyhradených 75 – 80 min.

Vyučovacia jednotka č. 3 (45 min)		
<b>Predmet</b>	Slovenský jazyk a literatúra	
<b>Tematický celok</b>	Príbeh za príbehom	
<b>Téma</b>	Práca s knihou	
<b>Štandard</b>	<b>Obsahový</b>	<b>Výkonový</b>
	umelecký štýl,  tvorba umeleckého textu	Žiak dokáže vyjadriť svoj čitateľský zážitok a uviesť, čo ho vyvolalo.  Žiak dokáže formulovať svoj názor a verbálne vyjadriť city.
<b>Vstupné vedomosti žiaka</b>	Žiak sa v predchádzajúcich ročníkoch zoznámil s mnohými autormi slovenskej i svetovej literatúry.	
<b>Medzipredmetové vzťahy</b>	Matematika	
<b>Prierezové témy</b>	Osobnostný a sociálny rozvoj	

<b>Rozvíjané kľúčové kompetencie</b>	Sociálne komunikačné kompetencie Kompetencie (spôsobilosti) vnímať a chápať kultúru a vyjadrovať sa nástrojmi kultúry Kompetencie sociálne a personálne	
<b>Organizačné formy</b>	Frontálna, individuálna	
<b>Metódy</b>	Rozhovor, metóda demonštrovania, m. písania	
<b>Pomôcky</b>	<b>pre učiteľa</b>	<b>pre žiaka</b>
	Zoznam odporúčaných autorov (s konkrétnou biografiou)	Kniha z knižnice
<b>Organizácia hodiny</b>		
<b>Úvod</b>	Hodnotenie dojmov z návštevy knižnice	
<b>Jadro</b>	Tvorba cinquainu a plánu čítania	
<b>Záver</b>	Zhrnutie hodiny	
<b>Metodický postup</b>		
<b>Časový rámeč</b>	Podrobný popis činností	
<b>ÚVOD</b>  <b>10 min</b>	<p>Učiteľ</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- riadi rozhovor, kladie žiakom otázky, ktoré sa vzťahujú k návšteve knižnice</li> </ul> <p>Žiaci</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- vyjadria svoje dojmy z návštevy knižnice, čo sa im najviac páčilo/čo ich odrádzalo, pýtajú sa doplňujúce otázky</li> </ul>	
<b>JADRO</b>  <b>30 min</b>	<p>Učiteľ</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- oboznámi žiakov s metódou cinquain</li> <li>- vysvetlí žiakom jednotlivé kroky</li> <li>- je nápomocný, ak bude mať niektorý žiak ťažkosti s jeho vytvorením</li> <li>- pomôže žiakom správne si rozvrhnúť čítanie vybraného diela</li> </ul> <p>Žiaci</p>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- snaží sa vytvoriť cinquain z doterajších poznatkov o autorovi</li> <li>- niektorí prezentujú svoj výtvor pred triedou (dobrovoľne)</li> <li>- svoj cinquain si odložia k tvorbe plagátu</li> <li>- vytvárajú návrh etáp čítania, ktorý konzultujú s učiteľom</li> </ul>
<b>ZÁVER</b>	Učiteľ
<b>5 min</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- dohodne sa so žiakmi na termíne ďalšej projektovej hodiny, ktorá sa uskutoční v čase (podľa plánov), keď budú mať prečítanú polovicu diela</li> <li>- pochváli žiakov za ich tvorbu</li> </ul>

Vyučovacia jednotka č. 4		
<b>Predmet</b>	Slovenský jazyk a literatúra	
<b>Tematický celok</b>	Príbeh za príbehom	
<b>Téma</b>	Čo už vieme o autoroch – opakovanie druhov lyriky	
<b>Štandard</b>	<b>Obsahový</b>	<b>Výkonový</b>
	lyrické dielo,  reflexívna lyrika,  spoločenská lyrika	<p>Žiak dokáže vyjadriť svoj čitateľský zážitok a uviesť, čo ho vyvolalo.</p> <p>Žiak dokáže formulovať svoj názor a verbálne vyjadriť city.</p> <p>Žiak je schopný vytvoriť krátky umelecký text.</p>
<b>Vstupné vedomosti žiaka</b>	<p>Žiak sa v predchádzajúcich ročníkoch zoznámil s mnohými autormi slovenskej i svetovej literatúry.</p> <p>Žiak dokáže vysvetliť pojmy reflexívna a spoločenská lyrika.</p>	
<b>Medzipredmetové vzťahy</b>	Dejepis	
<b>Prierezové témy</b>	Osobnostný a sociálny rozvoj	
<b>Rozvíjané kľúčové kompetencie</b>	<p>Sociálne komunikačné kompetencie</p> <p>Kompetencie (spôsobilosti) vnímať a chápať kultúru a vyjadrovať sa nástrojmi kultúry</p>	

	Kompetencie sociálne a personálne	
<b>Organizačné formy</b>	Frontálna, skupinová	
<b>Metódy</b>	Metóda predvádzania, rozhovor, metóda písania	
<b>Pomôcky</b>	<b>pre učiteľa</b>	<b>pre žiaka</b>
	Ukážka reflexívnej/spoločenskej lyriky	Kniha z knižnice
<b>Organizácia hodiny</b>		
<b>Úvod</b>	Žiacke prezentovanie na tému <i>Čo ste nevedeli o</i> (meno spisovateľa)	
<b>Jadro</b>	Vytváranie reflexívnej básne	
<b>Záver</b>	Prednes vlastnej tvorby	
<b>Metodický postup</b>		
<b>Časový rámeč</b>	Podrobný popis činností	
<b>ÚVOD</b>  <b>15 min</b>	<p>Učiteľ</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- vyvolá 3 – 5 žiakov, ktorí budú prezentovať zaujímavé informácie o svojom spisovateľovi – to, čo ich v životopise zatiaľ najviac oslovilo/prekvapilo a mohlo by rovnako aj ich spolužiakov (cca 10 min)</li> <li>- nechá zopár minút, aby tí, čo neprezentovali pred tabuľou, mohli zdieľať informácie vo dvojiciach</li> </ul> <p>Žiaci</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- odprezentujú zaujímavosti pred triedou/susedovi v lavici (5 min)</li> <li>- informácie si odkladajú na záverečný plagát</li> </ul>	
<b>JADRO</b>  <b>20 min</b>	<p>Učiteľ</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- v krátkosti so žiakmi zopakuje pojem reflexívna lyrika</li> <li>- vyzve žiakov, aby sa pokúsili vcítiť do životnej situácie, v ktorej sa ich autor nachádza (to, čo práve v knihe čítajú)</li> <li>- inštruuje žiakov, aby z pozície svojho autora vytvorili báseň, ktorá by toto</li> </ul>	

	<p>obdobie reflektovala, aspoň 8 veršov</p> <p>Žiaci</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- zopakujú si, aké vlastnosti má mať reflexívna lyrika</li> <li>- pokúsia sa napísať báseň</li> <li>- ak budú s prácou hotoví skôr ako ich spolužiaci, môžu si pripravovať materiály na plagát</li> </ul>
<p><b>ZÁVER</b></p> <p><b>10 min</b></p>	<p>Učiteľ</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- dá priestor, aby sa (dobrovoľne) prihlásili žiaci, ktorí chcú prezentovať svoju tvorbu</li> <li>- za najlepšie práce môže udeliť motivačnú jednotku alebo plusový bod</li> <li>- aj slabšie práce sa snaží oceniť a dať námety na zlepšenie</li> </ul> <p>Žiaci</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- prezentujú svoju báseň pred triedou</li> <li>- básne si ponechajú, neskôr ich použijú pri tvorbe plagátu, môžu ju dodatočne vylepšiť</li> </ul>

Vyučovacia jednotka č. 5		
<b>Predmet</b>	Slovenský jazyk a literatúra	
<b>Tematický celok</b>	Príbeh za príbehom	
<b>Téma</b>	Vytváranie plagátu	
<b>Štandard</b>	<b>Obsahový</b>	<b>Výkonový</b>
	<p>aforizmus,</p> <p>používanie spojovníka, pomlčky</p> <p>spracúvanie informácií</p>	<p>Žiak dokáže vyjadriť svoj čitateľský zážitok a uviesť, čo ho vyvolalo.</p> <p>Žiak dokáže formulovať svoj názor a verbálne vyjadriť city.</p> <p>Žiak dokáže určiť text ako aforizmus a svoje tvrdenie odôvodniť.</p>
<b>Vstupné vedomosti</b>	Žiak sa v predchádzajúcich ročníkoch zoznámil s mnohými autormi slovenskej	

<b>žiaka</b>	i svetovej literatúry.	
<b>Medzipredmetové vzťahy</b>	Výtvarná výchova	
<b>Prierezové témy</b>	Tvorba projektu a prezentačné zručnosti	
<b>Rozvíjané kľúčové kompetencie</b>	Sociálne komunikačné kompetencie Kompetencie (spôsobilosti) vnímať a chápať kultúru a vyjadrovať sa nástrojmi kultúry Kompetencie sociálne a personálne	
<b>Organizačné formy</b>	Frontálna, individuálna	
<b>Metódy</b>	Metóda demonštrovania, m. písania, kreslenie	
<b>Pomôcky</b>	<b>pre učiteľa</b>	<b>pre žiaka</b>
	Ukážkový plagát	Materiály na zhotovenie plagátu (tvorba z predchádzajúcich hodín, vybraný úryvok, obrázky, lepidlo...)
<b>Organizácia hodiny</b>		
<b>Úvod</b>	Zoznamovanie žiakov s tvorbou plagátu	
<b>Jadro</b>	Žiaci vytvárajú vlastný plagát	
<b>Záver</b>	Vyhodnotenie žiackych prác	
<b>Metodický postup</b>		
<b>Časový rámeč</b>	Podrobný popis činností	
<b>ÚVOD</b>	Učiteľ	
<b>5 min</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- prinesie si ukážku plagátu</li> <li>- predstaví žiakom ideu plagátu, čo by mal obsahovať</li> <li>- požiadavky na plagát nechá žiakom na očiach (napr. napíše ich na tabuľu)</li> </ul>	

<b>JADRO</b>  <b>33 min</b>	Učiteľ <ul style="list-style-type: none"> <li>- usmerňuje žiakov, je im nápomocný, konzultuje ich nápady</li> </ul> Žiaci <ul style="list-style-type: none"> <li>- vytvárajú plagát, ktorý obsahuje:</li> <li>- stručné <b>základné informácie</b> (v bodoch)</li> <li>- <b>zaujímavosti</b> o autorovi</li> <li>- <b>báseň</b>, ktorú vytvorili na min. hodine</li> <li>- najlepší <b>úryvok</b> (max. 10 viet)</li> <li>- <b>aforizmus</b>, ktorý by charakterizoval autora (môžu ho vybrať z knihy/nájsť na internete/vymyslieť vlastný)</li> <li>- <b>obrázky</b> (prichystajú si vopred)/vlastná kresba</li> </ul>
<b>ZÁVER</b>  <b>7 min</b>	Učiteľ <ul style="list-style-type: none"> <li>- slovne ocení prácu žiakov</li> <li>- dohodne sa so žiakmi na termíne prezentovania</li> </ul>

<b>Vyučovacia jednotka č. 6 (90 min)</b>		
<b>Predmet</b>	Slovenský jazyk a literatúra	
<b>Tematický celok</b>	Príbeh za príbehom	
<b>Téma</b>	Príbeh za príbehom – prezentácia spisovateľov	
<b>Štandard</b>	<b>Obsahový</b>  rečnícky a náučný jazykový štýl, rétorika	<b>Výkonový</b>  Žiak dokáže vyjadriť svoj čitateľský zážitok a uviesť, čo ho vyvolalo.  Žiak dokáže formulovať svoj názor a verbálne vyjadriť city.  Žiak dokáže sformulovať vlastné hodnotenie diela a podložiť svoje stanovisko argumentami.

<b>Vstupné vedomosti žiaka</b>	Žiak sa v predchádzajúcich ročníkoch zoznámil s mnohými autormi slovenskej i svetovej literatúry.	
<b>Medzipredmetové vzťahy</b>	Občianska výchova	
<b>Prierezové témy</b>	Tvorba projektu a prezentačné zručnosti	
<b>Rozvíjané kľúčové kompetencie</b>	Sociálne komunikačné kompetencie Kompetencie (spôsobilosti) vnímať a chápať kultúru a vyjadrovať sa nástrojmi kultúry Kompetencie sociálne a personálne	
<b>Organizačné formy</b>	Frontálna	
<b>Metódy</b>	Metóda predvádzania, m. hodnotenia	
<b>Pomôcky</b>	<b>pre učiteľa</b>	<b>pre žiaka</b>
	Menný zoznam žiakov s pridelenými autormi	Vlastný plagát
<b>Organizácia hodiny</b>		
<b>Úvod</b>	Otvorenie prezentácie učiteľom	
<b>Jadro</b>	Žiaci prezentujú žiakom svojho spisovateľa pomocou plagátu	
<b>Záver</b>	Výber najlepších prác	
<b>Metodický postup</b>		
<b>Časový rámeč</b>	Podrobný popis činností	
<b>ÚVOD</b>	Učiteľ	
<b>5 min</b>	- privíta žiakov, otvorí prezentáciu (je vhodné, aby bola trieda tematicky vyzdobená napr. v rámci hodiny výtvarnej výchovy)	
<b>JADRO</b>	Učiteľ	
<b>70 min</b>	- vyvoláva žiakov podľa zoznamu, každého stručne ohodnotí, väčší priestor však	

	<p>prenecháva jeho spolužiakom, aby skúsili jeho prácu ohodnotiť (žiacov prejav, výber informácií, estetickú stránku plagátu, celkový dojem)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- udelí známku</li> </ul> <p>Žiaci</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- prezentujú zvoleného autora spolužiakom</li> <li>- plagát im poslúži ako demonštratívna pomôcka</li> <li>- v prezentácii majú vysloviť svoj vlastný názor – V čom je autorova tvorba jedinečná? (Prečo sa stal známym?) Akú to má spojitosť s osobným životom autora? Teda <b>aký príbeh stojí za autorovými príbehmi?</b></li> <li>- hodnotia svojich spolužiakov, navrhnu známku</li> </ul>
<p><b>ZÁVER</b></p> <p><b>15 min</b></p>	<p>Učiteľ</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- spolu so žiakmi vyberú najlepšie práce, ktoré budú odprezentované na filmovom večeri</li> </ul> <p>Žiaci</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- majú na domácu úlohu vybrať film (prípadne aj viac, podľa dĺžky trvania), ktorý by sa viazal k niektorému z vybraných spisovateľov</li> </ul>

Vyučovacia jednotka č. 7 (270 min)		
<b>Predmet</b>	Slovenský jazyk a literatúra	
<b>Tematický celok</b>	Príbeh za príbehom	
<b>Téma</b>	Filmový večer (mimoškolská aktivita)	
<b>Štandard</b>	<b>Obsahový</b>	<b>Výkonový</b>
	slávnostný prejav	<p>Žiak dokáže vyjadriť svoj čitateľský zážitok a uviesť, čo ho vyvolalo.</p> <p>Žiak dokáže formulovať svoj názor a verbálne vyjadriť city.</p>
<b>Vstupné vedomosti žiaka</b>	Žiak sa v predchádzajúcich ročníkoch zoznámil s mnohými autormi slovenskej i svetovej literatúry.	

<b>Medzipredmetové vzťahy</b>	Dejepis	
<b>Prierezové témy</b>	Mediálna výchova	
<b>Rozvíjané kľúčové kompetencie</b>	Sociálne komunikačné kompetencie Kompetencie (spôsobilosti) vnímať a chápať kultúru a vyjadrovať sa nástrojmi kultúry Kompetencie sociálne a personálne	
<b>Organizačné formy</b>	Frontálna	
<b>Metódy</b>	M. pozorovania a m. prežívania	
<b>Pomôcky</b>	<b>pre učiteľa</b>	<b>pre žiaka</b>
	Zoznam žiakov, ktorý potvrdili účasť na podujatí	Dataprojektor, počítač, DVD, plagáty, občerstvenie
<b>Organizácia hodiny</b>		
<b>Úvod</b>	Slávnostné otvorenie filmového večera	
<b>Jadro</b>	Prezentácia vybraných žiackych prác, sprevádzaných filmom	
<b>Záver</b>	Poďakovanie organizátorom a ukončenie podujatia	
<b>Metodický postup</b>		
<b>Časový rámec</b>	Podrobný popis činností	
<b>ÚVOD</b>  <b>15 min</b>	Učiteľ <ul style="list-style-type: none"> <li>- zaštituje podujatie</li> <li>- usmerňuje žiacku organizáciu večera</li> </ul> Žiaci <ul style="list-style-type: none"> <li>- prinesú občerstvenie (rovnako môžu urobiť aj účastníci)</li> <li>- zvolení študenti privítajú prichádzajúcich spolužiakov</li> <li>- dvojica študentov oficiálne privíta hostí (paralelnú triedu a 8. ročník) a slávnostne otvorí „Večer pod hviezdami“</li> </ul>	

<b>JADRO</b>  <b>240 min</b>	Žiaci  - prezentujú svoje projekty - vybraní žiaci zabezpečujú technickú stránku podujatia (nastavia dataprojektor, spustia film) - sledovanie filmu/-ov
<b>ZÁVER</b>  <b>15 min</b>	Učiteľ  - poďakuje sa v mene všetkých zúčastnených deviatej triede, ktorá večer zorganizovala  Žiaci  - moderátorská dvojica poďakuje účastníkom a oficiálne ukončí filmový večer
<b>Poznámka</b>	Aby sa stihlo po skončení upratať a žiaci neprišli domov príliš neskoro, navrhovali by sme začiatok medzi 13:30 a 14:00, prípadne si môžu pozrieť iba jeden film a skráti sa doba podujatia.

<b>Metodický materiál na vyučovanie</b>		
<b>PROJEKTOVÉ VYUČOVANIE – LETOM SVETOM (INTERPRETÁCIA A DRAMATIZÁCIA DIEL SVETOVEJ LITERATÚRY)</b>		
<b>Ročník</b>	Tretí ročník SŠ (ISCED 3)	
<b>Vzdelávacie oblasti a predmety</b>	<b>Vzdelávacia oblasť</b> Jazyk a komunikácia	<b>Predmet</b> Slovenský jazyk a literatúra
<b>Druh projektu</b>	<b>podľa cieľa</b>  <b>podľa počtu riešiteľov</b>  <b>podľa časovej dĺžky</b>  <b>podľa miesta realizácie</b>  <b>podľa organizácie</b>	Konštrukčné (tvorivé)  Skupinový  Krátkodobý  Práca v škole, aj mimo školy  Jeden predmet – jeden učiteľ – jedna trieda
<b>Počet vyučovacích hodín</b>	5	
<b>Výstupy projektu</b>	Kniha (tvorená jednotlivými žiackymi interpretáciami), inscenácia hlavnej myšlienky – dramatizácia – hodnotenie ukážky ostatnými žiakmi	
<b>Hodnotenie</b>	Slovné hodnotenie	

<b>Vyučovacia hodina č. 1</b>	
<b>Predmet</b>	Slovenský jazyk a literatúra
<b>Tematický celok</b>	Interpretácia a dramatizácia svetovej literatúry
<b>Téma</b>	Príprava textov – literatúry

<b>Štandard</b>	<b>Obsahový</b>	<b>Výkonový</b>
<b>Vstupné vedomosti žiaka</b>	Práca s internetom a knihou Literatúry pre 3. ročník SŠ, výber diela. Rozdelenie do skupín.	Žiak vie vyhľadať potrebné texty – práca s internetom, resp. návšteva školskej knižnice.
	Žiak pozná texty, stretol sa s nimi na hodine literatúry alebo o nich aspoň počul	
<b>Medzipredmetové vzťahy</b>	Informatika	
<b>Prierezové témy</b>	Mediálna výchova	
<b>Rozvíjané kľúčové kompetencie</b>	Informačné a komunikačné kompetencie Čitateľské kompetencie	
<b>Organizačné formy</b>	skupinová práca	
<b>Metódy</b>	Rozhovor, práca s internetom,	
<b>Pomôcky</b>	<b>pre učiteľa</b>	<b>pre žiaka</b>
		Texty diel, PC
<b>Organizácia hodiny</b>		
<b>Úvod</b>	Vysvetlenie projektu	
<b>Jadro</b>	Rozdelenie do skupín, hľadanie diel – práca s PC, návšteva knižnice	
<b>Záver</b>	Zhrnutie hodiny, zadanie úlohy – naštudovanie ukážok	
<b>Metodický postup</b>		
<b>Časový rámeč</b>	Podrobný popis činností	
<b>ÚVOD</b>	Učiteľ:	
<b>15 min</b>	Vysvetlenie podstaty projektu: najskôr sa žiaci rozdelia do 7 skupín – každá skupina bude pracovať s dielom svetovej literatúry:	

	<p>Americká literatúra – Ernest Hemingway – Zbohom zbraniam</p> <p>Anglická literatúra – George Bernard Shaw – Pygmalion</p> <p>Francúzska literatúra – Romain Rolland – Peter a Lucia</p> <p>Nemecká literatúra – Erich Maria Remarque – Na západe nič nového</p> <p>Ruská literatúra – Maxim Gorkij – Matka</p> <p>Česká literatúra – Karel Čapek – Bílá nemoc</p> <p>Slovenská literatúra – Jozef Cíger-Hronský – Jozef Mak</p> <p>Cieľom prvej hodiny bude zohnať si knihy online na internete – práca s PC alebo návšteva školskej knižnice – ako komu vyhovuje.</p>
<p><b>JADRO</b></p> <p><b>20 min</b></p>	<p>Žiaci budú pracovať s internetom – budú si hľadať knihy, ktoré majú spracovať. Ak žiaci nenájdu požadované texty a ukážky učiteľ žiakom pomôže alebo poskytne literatúru.</p>
<p><b>ZÁVER</b></p> <p><b>10 min</b></p>	<p>Učiteľ zadá žiakom úlohu na nasledujúcu hodinu:</p> <p>Žiaci si majú prečítať dielo, ktoré im bolo priradené a nájsť si sekundárnu literatúru k svomu dielu.</p>

Vyučovacia hodina č. 2		
<b>Predmet</b>	Slovenský jazyk a literatúra	
<b>Tematický celok</b>	Interpretácia a dramatizácia svetovej literatúry	
<b>Téma</b>	Interpretácia textu – názor, práca so sekundárnou literatúrou, grafické dotvorenie,	
<b>Štandard</b>	<b>Obsahový</b>	<b>Výkonový</b>
	Práca s primárnou literatúrou, sekundárnou literatúrou, vytváranie grafickej stránky diela.	Žiak píše interpretáciu diela, vyslovuje svoje názory na dielo – opiera sa o sekundárnu literatúru. Vytvára grafickú stránku diela.

<b>Vstupné vedomosti žiaka</b>	Žiak má naštudované dielo. Na základe toho spracúva obsah.	
<b>Medzipredmetové vzťahy</b>	Výtvarná výchova	
<b>Prierezové témy</b>	Multikulturálna výchova	
<b>Rozvíjané kľúčové kompetencie</b>	Informačné a komunikačné kompetencie Čitateľské kompetencie	
<b>Organizačné formy</b>	skupinová práca	
<b>Metódy</b>	Písanie, kreslenie, rozhovor	
<b>Pomôcky</b>	<b>pre učiteľa</b>	<b>pre žiaka</b>
	Interpretácie a dramatizácie – ukážka pre žiakov.	Knihy – primárna literatúra, sekundárna, literatúra, písacie a kresliace potreby.
<b>Organizácia hodiny</b>		
<b>Úvod</b>	Ukážka žiackych prác učiteľom, pokyny na hodinu	
<b>Jadro</b>	Interpretovanie žiakmi – grafika diela – názory žiakov na dielo	
<b>Záver</b>	Zhodnotenie práce učiteľom – kontrola.	
<b>Metodický postup</b>		
<b>Časový rámec</b>	<b>Podrobný popis činností</b>	
<b>ÚVOD</b>	Učiteľ:	
<b>5 min</b>	Definuje cieľ hodiny – žiaci majú za úlohu z prečítaných kníh vytvoriť interpretácie použiť pritom sekundárnu literatúru, graficky doplniť interpretáciu a na záver vysloviť vlastný názor na dielo. Učiteľ im rozdá ukážky prác žiakov – ako si predstavuje, že má práca vyzerieť.	

<b>JADRO</b>  <b>35 min</b>	Žiaci pracujú na svojich interpretáciách – v skupine sa dohodnú, kto bude interpretovať a kto vytvárať grafickú stránku. Žiaci si musia rozdeliť prácu v skupine, kto je v čom dobrý. Na záver každý vyjadrí svoj čitateľský názor na dielo.
<b>ZÁVER</b>  <b>5 min</b>	Učiteľ na konci zhodnotí prácu žiakov. Zozbiera žiacke práce a skontroluje ich.

Vyučovacia hodina č. 3		
<b>Predmet</b>	Slovenský jazyk a literatúra	
<b>Tematický celok</b>	Interpretácia a dramatizácia svetovej literatúry	
<b>Téma</b>	Dramatizácia hlavnej myšlienky, príprava replík pre predstavenie – vyjadrenie hlavnej myšlienky diela.	
<b>Štandard</b>	<b>Obsahový</b>	<b>Výkonový</b>
	Práca s textom, formulácia hlavnej myšlienky prostredníctvom dramatizácie.	Žiak vytvára repliky, rozdelenie postáv medzi žiakmi. Cieľom je, aby žiaci vystihli hlavnú myšlienku diela.
<b>Vstupné vedomosti žiaka</b>	Žiak na základe prečítaného textu vytvára repliky – formulovanie hlavnej myšlienky pre dramatizáciu.	
<b>Medzipredmetové vzťahy</b>	Cudzie jazyky	
<b>Prierezové témy</b>	Osobnostný a sociálny rozvoj	
<b>Rozvíjané kľúčové kompetencie</b>	Informačné a komunikačné kompetencie Čitateľské kompetencie	
<b>Organizačné formy</b>	skupinová práca	
<b>Metódy</b>	Písanie, rozhovor	

Pomôcky	pre učiteľa	pre žiaka
<b>Organizácia hodiny</b>		
<b>Úvod</b>	Oboznámenie s cieľom hodiny	
<b>Jadro</b>	Dramatizácia textu	
<b>Záver</b>	Kontrola učiteľom – zhodnotenie	
<b>Metodický postup</b>		
Časový rámec	Podrobný popis činností	
<b>ÚVOD</b>  3 min	Učiteľ:  Vysvetlí, čo bude cieľom hodiny – dramatizácia textov – príprava replík – jednoducho – vystihnúť hlavnú myšlienku – max 5 min.	
<b>JADRO</b>  37 min	Žiaci dramatizujú text, vytvárajú repliky, rozdeľujú si roly – kto bude aká postava, učiteľ im pomáha, radí im. Cieľom je vystihnúť podstatu diela. Zachytenie hlavnej myšlienky.	
<b>ZÁVER</b>  5 min	Zhodnotenie práce žiakov. Dá im rady, čo majú vylepšiť, ako sa majú pripraviť na následnú prezentáciu.	

<b>Vyučovacia hodina č. 4</b>		
<b>Predmet</b>	Slovenský jazyk a literatúra	
<b>Tematický celok</b>	Interpretácia a dramatizácia svetovej literatúry	
<b>Téma</b>	Predstavenie dramatizácie textu	
<b>Štandard</b>	<b>Obsahový</b>	<b>Výkonový</b>
	Skupiny predstavia svoje dielo v dramatizovanej forme – prostredníctvom replík – cieľom vystihnúť	Žiaci sa vciťujú do jednotlivých postáv a komunikujú prostredníctvom replík, ktoré si pripravili na minulej hodine.

	hlavnej myšlienky.	
<b>Vstupné vedomosti žiaka</b>	Žiak má pripravené repliky, ide sa prezentovať pred ostatnými žiakmi.	
<b>Medzipredmetové vzťahy</b>		
<b>Prierezové témy</b>	Tvorba projektu a prezentačné zručnosti	
<b>Rozvíjané kľúčové kompetencie</b>	Informačné a komunikačné kompetencie	
	Riešenie problémov	
	Učiť sa učiť	
<b>Organizačné formy</b>	skupinová práca	
<b>Metódy</b>	Rozhovor, dialóg, inscenácia	
<b>Pomôcky</b>	<b>pre učiteľa</b>	<b>pre žiaka</b>
	Podklady od žiakov – zdramatizované diela	Vytvorené repliky
<b>Organizácia hodiny</b>		
<b>Úvod</b>	Úvodné slovo učiteľa – otvorenie inscenácií	
<b>Jadro</b>	Prezentovanie dramatizácii diel	
<b>Záver</b>	Zhodnotenie	
<b>Metodický postup</b>		
<b>Časový rámeč</b>	<b>Podrobný popis činností</b>	
<b>ÚVOD</b>	Učiteľ:	
<b>2 min</b>	Zorganizuje žiakov, určí poradie inscenácií, zdefiniuje činnosť ostatných žiakov.	
<b>JADRO</b>	Žiaci sa prezentujú, predstavujú svoje dramatizácie diela. Ostatní žiaci majú za úlohu písať si poznámky, či bola vystihnutá hlavná myšlienka diela, ako sa im páčilo	

<b>43min</b>	spracovanie a predvedenie spolužiakmi.
<b>ZÁVER</b>  <b>min</b>	Zhodnotenie

Vyučovacia hodina č. 5					
<b>Predmet</b>	Slovenský jazyk a literatúra				
<b>Tematický celok</b>	Interpretácia a dramtizácia svetovej literatúry				
<b>Téma</b>	Skomponovanie čitateľského booku				
<b>Štandard</b>	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 50%; text-align: center;"><i>Obsahový</i></th> <th style="width: 50%; text-align: center;"><i>Výkonový</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="vertical-align: top;">Vytvorenie spoločného denníka diel – spojenie interpretácií a grafík. Každá skupina vyjadrí svoj názor k dramtizácii, ktorú napíše ku konkrétnej skupine.</td> <td style="vertical-align: top;">Každá skupina napíše hodnotiaci komentár k dramtizácii, ktoré sa priloží k denníku diel. Poverení žiak napíše úvodné a záverečné slovo k denníku.</td> </tr> </tbody> </table>	<i>Obsahový</i>	<i>Výkonový</i>	Vytvorenie spoločného denníka diel – spojenie interpretácií a grafík. Každá skupina vyjadrí svoj názor k dramtizácii, ktorú napíše ku konkrétnej skupine.	Každá skupina napíše hodnotiaci komentár k dramtizácii, ktoré sa priloží k denníku diel. Poverení žiak napíše úvodné a záverečné slovo k denníku.
<i>Obsahový</i>	<i>Výkonový</i>				
Vytvorenie spoločného denníka diel – spojenie interpretácií a grafík. Každá skupina vyjadrí svoj názor k dramtizácii, ktorú napíše ku konkrétnej skupine.	Každá skupina napíše hodnotiaci komentár k dramtizácii, ktoré sa priloží k denníku diel. Poverení žiak napíše úvodné a záverečné slovo k denníku.				
<b>Vstupné vedomosti žiaka</b>	Interpretácie, dramtizácie diel				
<b>Medzipredmetové vzťahy</b>	Výtvarná výchova				
<b>Prierezové témy</b>	Tvorba projektu, osobnostný a sociálny rozvoj				
<b>Rozvíjané kľúčové kompetencie</b>	Informačné a komunikačné kompetencie  Čitateľské kompetencie  Personálne kompetencie				
<b>Organizačné formy</b>	skupinová práca				
<b>Metódy</b>	Rozhovor, práca s internetom, písanie,				

Pomôcky	pre učiteľa	pre žiaka
<b>Organizácia hodiny</b>		
<b>Úvod</b>	Definovanie práce žiakov	
<b>Jadro</b>	Vytváranie booku diel svetovej literatúry	
<b>Záver</b>	Zhodnotenie práce	
<b>Metodický postup</b>		
Časový rámec	Podrobný popis činností	
<b>ÚVOD</b>  5 min	Učiteľ:  Rozvrhne prácu medzi žiakov. Niektorí budú usporadúvať interpretácie a grafiku interpretácii – vzhľad knihy– vytvorenie úvodného a záverečného slova. Napísanie hodnotení dramatizácii jednotlivých skupín.	
<b>JADRO</b>  35 min	Žiaci vytvárajú knihu svetovej literatúry – spájajú jednotlivé interpretácie a grafiky diel, pridanie hodnotení jednotlivých dramatizácií.	
<b>ZÁVER</b>  5 min	Zhodnotenie práce a vytvorenej knihy. Ohodnotenie spolupráce v jednotlivých skupinách.	

<b>Metodický materiál na vyučovanie</b>			
<b>PROJEKTOVÉ VYUČOVANIE – KNIŽNÁ ŠTAFETA</b>			
<b>Ročník</b>	prvý ročník SŠ (ISCED 3)		
<b>Vzdelávacie oblasti a predmety</b>	<b>Vzdelávacia oblasť</b>	<b>Predmet</b>	
	Jazyk a komunikácia Sociálne a personálne spôsobilosti	Slovenský jazyk a literatúra	
<b>Druh projektu</b>	Spôsobilosť riešiť problémy, argumentovať		
	<b>podľa cieľa</b>		Problémový
	<b>podľa počtu riešiteľov</b>		Skupinový
	<b>podľa časovej dĺžky</b>		Krátkodobý
<b>Počet vyučovacích hodín</b>	<b>podľa miesta realizácie</b>	Kombinovaný – práca v škole, doma, v knižnici	
	<b>podľa organizácie</b>	Jeden predmet – jedna trieda – jeden učiteľ	
<b>Výstupy projektu</b>	7		
<b>Výstupy projektu</b>	Záverečné prezentovanie posterov o vybraných odporúčaných knihách; symbolické odovzdávanie knižnej štafety a preberanie knižnej štafety		
<b>Hodnotenie</b>	Priebežné slovné hodnotenie, záverečné slovné hodnotenie (môže byť spojené s klasifikáciou, ak to učiteľ uzná za vhodné a prospešné)		

<b>Poznámky</b>	Celok je zložený z troch blokov, resp. z troch vyučovacích jednotiek. Prvá vyučovacia jednotka trvá jednu klasickú vyučovaciu hodinu (45 minút). Druhá vyučovacia jednotka trvá 90 minút. Tretia vyučovacia jednotka je najdlhšia (180 minút), pretože zahŕňa prezentáciu žiackych prác – symbolické odovzdávanie a preberanie knižnej štafety. Súčasťou tretej vyučovacej jednotky je aj návšteva knižnice a celkové zhodnotenie projektu učiteľom aj žiakmi.
-----------------	--

Vyučovacia hodina č. 1 (45 minút)					
<b>Predmet</b>	Slovenský jazyk a literatúra				
<b>Tematický celok</b>	Marec – mesiac kníh				
<b>Téma</b>	Výber, čítanie a analýza literárneho diela				
<b>Štandard</b>	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 50%; text-align: center;"><i>Obsahový</i></th> <th style="width: 50%; text-align: center;"><i>Výkonový</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="vertical-align: top;"> <p>dej, príbeh, kompozícia literárneho diela, literárna postava, autor, spisovateľ, lyrika, epika, dráma</p> </td> <td style="vertical-align: top;"> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Žiak dokáže integrovať čitateľské skúsenosti, literárnoteoretické a literárno-historické vedomosti s recepčnými skúsenosťami z iných druhov umenia.</li> <li>▪ Žiak dokáže svoj hodnotový systém konfrontovať s hodnotami a významami obsiahnutými v texte a zaujať k nim kritické alebo sebakritické stanovisko.</li> <li>▪ Žiak vie primerane reagovať na otázky a kritické poznámky z triedy, vyhodnotiť ich a uvažovať o nich z hľadiska diela a aj z hľadiska vlastných čitateľských postojov. Svoje poznatky vie prezentovať v triede, podprieť svoj názor argumentmi a obhájiť ho v diskusii.</li> <li>▪ Žiak na základe vlastnej čitateľskej skúsenosti a interpretácie diela dokáže zhodnotiť jeho prínos pre svoj osobný rozvoj.</li> </ul> </td> </tr> </tbody> </table>	<i>Obsahový</i>	<i>Výkonový</i>	<p>dej, príbeh, kompozícia literárneho diela, literárna postava, autor, spisovateľ, lyrika, epika, dráma</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Žiak dokáže integrovať čitateľské skúsenosti, literárnoteoretické a literárno-historické vedomosti s recepčnými skúsenosťami z iných druhov umenia.</li> <li>▪ Žiak dokáže svoj hodnotový systém konfrontovať s hodnotami a významami obsiahnutými v texte a zaujať k nim kritické alebo sebakritické stanovisko.</li> <li>▪ Žiak vie primerane reagovať na otázky a kritické poznámky z triedy, vyhodnotiť ich a uvažovať o nich z hľadiska diela a aj z hľadiska vlastných čitateľských postojov. Svoje poznatky vie prezentovať v triede, podprieť svoj názor argumentmi a obhájiť ho v diskusii.</li> <li>▪ Žiak na základe vlastnej čitateľskej skúsenosti a interpretácie diela dokáže zhodnotiť jeho prínos pre svoj osobný rozvoj.</li> </ul>
<i>Obsahový</i>	<i>Výkonový</i>				
<p>dej, príbeh, kompozícia literárneho diela, literárna postava, autor, spisovateľ, lyrika, epika, dráma</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Žiak dokáže integrovať čitateľské skúsenosti, literárnoteoretické a literárno-historické vedomosti s recepčnými skúsenosťami z iných druhov umenia.</li> <li>▪ Žiak dokáže svoj hodnotový systém konfrontovať s hodnotami a významami obsiahnutými v texte a zaujať k nim kritické alebo sebakritické stanovisko.</li> <li>▪ Žiak vie primerane reagovať na otázky a kritické poznámky z triedy, vyhodnotiť ich a uvažovať o nich z hľadiska diela a aj z hľadiska vlastných čitateľských postojov. Svoje poznatky vie prezentovať v triede, podprieť svoj názor argumentmi a obhájiť ho v diskusii.</li> <li>▪ Žiak na základe vlastnej čitateľskej skúsenosti a interpretácie diela dokáže zhodnotiť jeho prínos pre svoj osobný rozvoj.</li> </ul>				

<b>Vstupné vedomosti žiaka</b>	Žiak sa už s danou problematikou stretol na základnej škole.	
<b>Medzipredmetové vzťahy</b>	Umenie a kultúra Občianska výchova	
<b>Prierezové témy</b>	Osobnostný a sociálny rozvoj Tvorba projektu a prezentačné zručnosti	
<b>Rozvíjané kľúčové kompetencie</b>	kriticky myslieť; tvorivo myslieť; formulovať svoj názor a argumentovať; vytvárať vlastný hodnotový systém	
<b>Organizačné formy</b>	Rozhovor, skupinová práca	
<b>Metódy</b>	Riadený rozhovor, brainstorming, práca v skupinách	
<b>Pomôcky</b>	<b>pre učiteľa</b>	<b>pre žiaka</b>
	Tabuľa, fixy	Papiere, perá
<b>Organizácia hodiny</b>		
<b>Úvod</b>	Oboznámenie sa s históriou označovania mesiaca marec ako mesiaca kníh	
<b>Jadro</b>	Poukázať na zmysel čítania kníh	
<b>Záver</b>	Zhodnotenie hodiny	
<b>Metodický postup</b>		
<b>Časový rámec</b>	Podrobný popis činností	
<b>ÚVOD</b>  <b>10 min</b>	<p><b>Učiteľ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Vedie so žiakmi rozhovor na tému: marec = mesiac kníh; pýta sa ich, aké majú poznatky o tejto téme.</li> <li>- Priblíži žiakom, prečo sa marec označuje ako mesiac kníh + historický kontext.</li> <li>- <i>Marec sa ako mesiac knihy oslavuje už dlhé desiatky rokov. Konkrétne to je už od</i></li> </ul>	

	<p>roku 1955, kedy ho v bývalom Československu vyhlásili na počesť Mateja Hrebendu Hačavského. Cieľ bol naozaj jednoduchý – chceli tak podporiť záujem o knihy. Práve spomínaný Hačavský je s marcom spojený i inak. V tento mesiac sa narodil i zomrel. Bol to šíriteľ slovenskej a českej knihy a aj keď bol slepý, jeho hendikep mu nijako nebránil v jeho vášni – zbieraní kníh. Do mesiaca knihy zapadol aj Týždeň slovenských knižníc. Pravidelne sa organizuje posledný týždeň v mesiaci a vyhlásila ho Slovenská asociácia knižníc v roku 1999. (<a href="https://hashtag.zoznam.sk/marec-mesiac-knihy-viete-preco-to-tak-je/">https://hashtag.zoznam.sk/marec-mesiac-knihy-viete-preco-to-tak-je/</a>)</p>
<p><b>JADRO</b></p> <p><b>25 min</b></p>	<p><b><u>Učiteľ</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Vede so žiakmi rozhovor, ktorého cieľom je zistiť záujem žiakov o čítanie kníh</li> <li>- Uvedie metódu brainstormingu: Čo nám knihy odovzdávajú? Aké sú benefity čítania kníh?</li> </ul> <p><b><u>Žiaci</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Formulujú svoje názory a presvedčenia – prezentujú benefity čítania kníh</li> </ul> <p><b><u>Učiteľ</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Zapisuje slovné výpovede žiakov počas brainstormingu na tabuľu</li> <li>- Rozdelí žiakov do 8 skupín náhodným výberom tak, aby v každej skupine boli 3 žiaci (treba prispôbiť počet žiakov v triede)</li> <li>- Vysvetlí žiakom, ako bude prebiehať práca v skupinách: 4 skupiny budú zástancami čítania – úlohou žiakov v týchto skupinách bude vymyslieť a spísať argumenty, prečo by mal človek čítať knihy; zvyšné 4 skupiny budú odporcami čítania – úlohou žiakov v týchto skupinách bude vymyslieť a spísať argumenty proti čítaniu kníh; pozn. každá skupina bude pracovať samostatne, učiteľ počas toho, ako žiaci pracujú v skupinách dohliada na ich prácu a podľa potreby usmerňuje</li> <li>- Keď žiaci dokončia prácu v skupinách, učiteľ spáruje skupiny do dvojíc (zástancovia a odporcovia), vzniknú teda 4 dvojice skupín, resp. 4 skupiny, pričom v každej z týchto 4 skupín sa budú nachádzať odporcovia i zástancovia</li> <li>- Vyzve postupne jednotlivé dvojice skupín, aby predviedli pred tabuľou rozhovor, pri ktorom využijú argumenty, ktoré si zapísali</li> </ul> <p><b><u>Žiaci</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Úlohou zástancov čítania bude pomocou argumentov motivovať odporcov k čítaniu kníh, prezentovať im benefity čítania a presvedčiť ich, aby si prečítali</li> </ul>

	<p>nejakú knihu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Postupne sa vystriedajú všetky 4 dvojice skupín (zástancov a odporcov)</li> <li>- Žiaci, ktorí momentálne neprezentujú rozhovor, pozorujú spoločne s učiteľom rozhovor spolužiakov</li> </ul>
<p><b>ZÁVER</b></p> <p><b>10 min</b></p>	<p><b><u>Žiaci</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Prezентujú svoje dojmy z predchádzajúcej aktivity a práce v skupinách, pokúsia sa vysloviť stručné slovné sebahodnotenie</li> </ul> <p><b><u>Učiteľ</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Zhodnotí prácu žiakov v skupinách a jednotlivé rozhovory skupín, taktiež zhodnotí argumentáciu žiakov</li> <li>- Zadá žiakom úlohu: priniesť si knihu, ktorú prečítali za posledné obdobie/páčila sa im/odporučili by ju prečítať niekomu ďalšiemu</li> </ul>

Vyučovacia hodina č. 2 + Vyučovacia hodina č. 3 (90 minút)					
<b>Predmet</b>	Slovenský jazyk a literatúra				
<b>Tematický celok</b>	Marec – mesiac kníh				
<b>Téma</b>	Výber, čítanie a analýza literárneho diela				
<b>Štandard</b>	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 50%; text-align: center;"><i>Obsahový</i></th> <th style="width: 50%; text-align: center;"><i>Výkonový</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="vertical-align: top;">dej, príbeh, kompozícia literárneho diela, literárna postava, autor, spisovateľ, lyrika, epika, dráma</td> <td style="vertical-align: top;"> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Žiak dokáže integrovať čitateľské skúsenosti, literárnoteoretické a literárnohistorické vedomosti s recepčnými skúsenosťami z iných druhov umenia.</li> <li>▪ Žiak dokáže svoj hodnotový systém konfrontovať s hodnotami a významami obsahnutými v texte a zaujať k nim kritické alebo sebakritické stanovisko.</li> <li>▪ Žiak vie primerane reagovať na otázky a kritické poznámky z triedy, vyhodnotiť ich a uvažovať o nich z hľadiska diela a aj z hľadiska vlastných čitateľských postojov. Svoje poznatky vie prezentovať</li> </ul> </td> </tr> </tbody> </table>	<i>Obsahový</i>	<i>Výkonový</i>	dej, príbeh, kompozícia literárneho diela, literárna postava, autor, spisovateľ, lyrika, epika, dráma	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Žiak dokáže integrovať čitateľské skúsenosti, literárnoteoretické a literárnohistorické vedomosti s recepčnými skúsenosťami z iných druhov umenia.</li> <li>▪ Žiak dokáže svoj hodnotový systém konfrontovať s hodnotami a významami obsahnutými v texte a zaujať k nim kritické alebo sebakritické stanovisko.</li> <li>▪ Žiak vie primerane reagovať na otázky a kritické poznámky z triedy, vyhodnotiť ich a uvažovať o nich z hľadiska diela a aj z hľadiska vlastných čitateľských postojov. Svoje poznatky vie prezentovať</li> </ul>
<i>Obsahový</i>	<i>Výkonový</i>				
dej, príbeh, kompozícia literárneho diela, literárna postava, autor, spisovateľ, lyrika, epika, dráma	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Žiak dokáže integrovať čitateľské skúsenosti, literárnoteoretické a literárnohistorické vedomosti s recepčnými skúsenosťami z iných druhov umenia.</li> <li>▪ Žiak dokáže svoj hodnotový systém konfrontovať s hodnotami a významami obsahnutými v texte a zaujať k nim kritické alebo sebakritické stanovisko.</li> <li>▪ Žiak vie primerane reagovať na otázky a kritické poznámky z triedy, vyhodnotiť ich a uvažovať o nich z hľadiska diela a aj z hľadiska vlastných čitateľských postojov. Svoje poznatky vie prezentovať</li> </ul>				

		<p>v triede, podoprieť svoj názor argumentmi a obhájiť ho v diskusii.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Žiak na základe vlastnej čitateľskej skúsenosti a interpretácie diela dokáže zhodnotiť jeho prínos pre svoj osobný rozvoj.</li> </ul>
<b>Vstupné vedomosti žiaka</b>	Žiak sa už s danou problematikou stretol na základnej škole.	
<b>Medzipredmetové vzťahy</b>	Umenie a kultúra Občianska výchova	
<b>Prierezové témy</b>	Osobnostný a sociálny rozvoj Tvorba projektu a prezentačné zručnosti	
<b>Rozvíjané kľúčové kompetencie</b>	kriticky myslieť; tvorivo myslieť; formulovať svoj názor a argumentovať; vytvárať vlastný hodnotový systém	
<b>Organizačné formy</b>	Samostatná práca, rozhovor	
<b>Metódy</b>	Motivačné rozprávanie, metóda „akrotisch“, metóda „životabáseň“, interpretácia textu	
<b>Pomôcky</b>	<b>pre učiteľa</b>	<b>pre žiaka</b>
	vybraná kniha	vybraná kniha, výkres, pastelky, farby
<b>Organizácia hodiny</b>		
<b>Úvod</b>	Krátke motivačné rozprávanie, oboznámenie sa s priebehom vyučovacej jednotky	
<b>Jadro</b>	Samostatná práca žiakov – vytváranie motivačného posteru o vybranej odporúčanej knihe	
<b>Záver</b>	Zhodnotenie práce žiakov	

Metodický postup	
Časový rámeč	Podrobný popis činností
<b>ÚVOD</b>  <b>10 min</b>	<u>Učiteľ</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Krátke motivačné rozprávanie, vysvetlí žiakom, ako budú pracovať</li> <li>- Odprezentuje knihu, ktorá ho oslovila a odporučil by ju aj niekomu ďalšiemu</li> </ul> <u>Žiaci</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Každý žiak si prichystá knihu, ktorú si doniesol (ide o knihu, ktorú už prečítal, oslovila ho a odporučil by ju aj niekomu ďalšiemu)</li> </ul>
<b>JADRO</b>  <b>70 min</b>	<u>Žiaci</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pracujú samostatne, každý žiak vytvorí poster, na ktorý uvedie názov knihy, meno autora – vytvorí naň aj akrostich, predstaví niektorú z postáv prostredníctvom metódy „životabáseň“, napíše – čo kniha odovzdáva čitateľovi, prečo ju odporúča</li> <li>- Poster môžu žiaci obohatiť ilustráciami, využiť fantáziu a spraviť ho inšpiratívnym</li> </ul> <u>Učiteľ</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dohliada na prácu žiakov, podľa potreby zadáva doplňujúce a čiastkové pokyny, usmerňuje žiakov</li> </ul>
<b>ZÁVER</b>  <b>10 min</b>	<u>Učiteľ</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Zhodnotí prácu žiakov</li> </ul>

Vyučovacia hodina č. 4 + Vyučovacia hodina č. 5 + Vyučovacia hodina č. 6 + Vyučovacia hodina č. 7 (180 minút)	
<b>Predmet</b>	Slovenský jazyk a literatúra
<b>Tematický celok</b>	Marec – mesiac kníh
<b>Téma</b>	Výber, čítanie a analýza literárneho diela
<b>Štandard</b>	<b>Obsahový</b>
	dej, príbeh, kompozícia literárneho diela, literárna postava, autor, spisovateľ, lyrika, epika, dráma
	<b>Výkonový</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Žiak dokáže integrovať čitateľské skúsenosti, literárnoteoretické a literárnohistorické vedomosti s recepčnými skúse-</li> </ul>

		<p>nosťami z iných druhov umenia.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Žiak dokáže svoj hodnotový systém konfrontovať s hodnotami a významami obsiahnutými v texte a zaujať k nim kritické alebo sebakritické stanovisko.</li> <li>▪ Žiak vie primerane reagovať na otázky a kritické poznámky z triedy, vyhodnotiť ich a uvažovať o nich z hľadiska diela a aj z hľadiska vlastných čitateľských postojov. Svoje poznatky vie prezentovať v triede, podprieť svoj názor argumentmi a obhájiť ho v diskusii.</li> <li>▪ Žiak na základe vlastnej čitateľskej skúsenosti a interpretácie diela dokáže zhodnotiť jeho prínos pre svoj osobný rozvoj.</li> </ul>
<b>Vstupné vedomosti žiaka</b>	Žiak sa už s danou problematikou stretol na základnej škole.	
<b>Medzipredmetové vzťahy</b>	Umenie a kultúra	
	Občianska výchova	
<b>Prierezové témy</b>	Osobnostný a sociálny rozvoj	
	Tvorba projektu a prezentačné zručnosti	
<b>Rozvíjané kľúčové kompetencie</b>	kriticky myslieť; tvorivo myslieť; formulovať svoj názor a argumentovať; vytvárať vlastný hodnotový systém	
<b>Organizačné formy</b>	Rozhovor, skupinová práca	
<b>Metódy</b>	Diskusia, metóda pozorovania, metóda predvádzania, rozhovor, riadený rozhovor	
<b>Pomôcky</b>	<b>pre učiteľa</b>	<b>pre žiaka</b>
	dekoračné predmety na výzdobu	vybraná kniha, poster, dekoračné predmety na vyzdobenie triedy

Organizácia hodiny	
<b>Úvod</b>	Úprava a výzdoba triedy, príprava občerstvenia
<b>Jadro</b>	Symbolické odovzdávanie a preberanie knižnej štafety
<b>Záver</b>	Celkové zhodnotenie projektu
Metodický postup	
Časový rámec	Podrobný popis činností
<b>ÚVOD</b>  <b>20 min</b>	<b><u>Učiteľ + žiaci</u></b>  - Žiaci v spolupráci s učiteľom upravujú a vyzdobia triedu - Pripravujú malé občerstvenie
<b>JADRO</b>  <b>140 min</b>	<b><u>Žiaci</u></b>  - Postupne odprezentujú každý žiak svoj poster – predstaví knihu, ktorá ho oslovila a odporučí ju svojim poslucháčom (spolužiakom, učiteľovi) – tým symbolicky odovzdáva knižnú štafetu - Žiaci si počas prezentácie svojich spolužiakov zapisujú poznámky a informácie o knihách, ktoré ich oslovili – tým symbolicky preberajú knižnú štafetu - Odprezentované postery žiaci vystavia v škole/na chodbe školy - Žiaci vystavia v triede aj knihy, ktoré prezentovali - „odovzdanie knižnej štafety“ a „prebratie knižnej štafety“ – pokiaľ žiak súhlasí, môže požičať svoju knihu inému spolužiakovi, ktorý o knihu prejaví záujem <b><u>Učiteľ + žiaci</u></b>  - Žiaci spoločne s učiteľom navštívia školskú alebo mestskú knižnicu (podľa individuálnych možností), kde majú žiaci možnosť požičať si niektorú z kníh a prečítať si ju
<b>ZÁVER</b>  <b>20 min</b>	<b><u>Učiteľ</u></b>  - Ohodnotí prácu žiakov, poskytne žiakom spätnú väzbu, zhodnotí ich celkovú prácu počas projektu - Vyzdvihne najlepšie výstupy a práce - Ocení snahu všetkých, ktorí sa snažili - Motivuje žiakov i k ďalšiemu čítaniu kníh

	<p><b><u>Žiaci</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Každý žiak má možnosť poskytnúť spätnú väzbu spolužiakom i učiteľovi, pokúsi sa o sebahodnotenie i hodnotenie spolužiakov</li><li>- Prezentujú svoje dojmy a zážitky z celého projektu</li></ul>
--	---

**Metodický materiál na vyučovanie****PROJEKTOVÉ VYUČOVANIE – PO STOPÁCH FRANZA KAFKU**

<b>Ročník</b>			3. ročník gymnázia (ISCED 3)		
<b>Vzdelávacie oblasti a predmety</b>	<b>Vzdelávacia oblasť</b>		<b>Predmet</b>		
	Jazyk a komunikácia		Slovenský jazyk a literatúra		
	Osobné, sociálne a občianske spôsobilosti		Umenie a kultúra		
	Spôsobilosti sociálne a personálne				
<b>Druh projektu</b>	<b>podľa cieľa</b>		konštruktívny		
	<b>podľa počtu riešiteľov</b>		skupinový		
	<b>podľa časovej dĺžky</b>		dlhodobý		
	<b>podľa miesta realizácie</b>		Kombinovaný – práca v škole i mimo nej		
	<b>podľa organizácie</b>		viacero predmetov – jedna trieda – dvaja učitelia		
<b>Počet vyučovacích hodín</b>	4 + exkurzia				
<b>Výstupy projektu</b>	Prezentácia žiackych prác				
<b>Hodnotenie</b>	Slovné hodnotenie + knižné ocenenie pre najlepšiu skupinu				

**Vyučovacia hodina č. 1**

<b>Predmet</b>	Slovenský jazyk a literatúra
----------------	------------------------------

<b>Tematický celok</b>	Avantgarda	
<b>Téma</b>	Expresionizmus – Franz Kafka	
<b>Štandard</b>	<b>Obsahový</b>	<b>Výkonový</b>
	Interpretácia prečítaného textu, orientácia v literatúre 1. polovice 20. storočia, čítanie s porozumením a čitateľská gramotnosť žiakov	Žiak vie stručne priblížiť život a diela Franza Kafku, žiak vie opísať podstatu expresionistickej literatúry vo všeobecnosti.
<b>Vstupné vedomosti žiaka</b>	Žiak sa s problematikou expresionizmu Franza Kafku ešte nestretol v nižších ročníkoch.	
<b>Medzipredmetové vzťahy</b>	Umenie a kultúra	
<b>Prierezové témy</b>	Osobnostný a sociálny rozvoj, multikulturálna výchova, mediálna výchova	
<b>Rozvíjané kľúčové kompetencie</b>	Spôsobilosti sociálne a personálne Sociálne komunikačné kompetencie Spôsobilosť analyzovať text z hľadiska obsahového i formálneho Spôsobilosť k tvorivému mysleniu	
<b>Organizačné formy</b>	Skupinová práca, rozhovor	
<b>Metódy</b>	Interpretácia textu, vysvetľovanie, rozhovor	
<b>Pomôcky</b>	<b>pre učiteľa</b>	<b>pre žiaka</b>
	Učebnica	Učebnica, odkopírovaná časť z knihy Proces od Franza Kafku
<b>Organizácia hodiny</b>		
<b>Úvod</b>	Vysvetlenie podstaty a vplyvu expresionistickej literatúry	
<b>Jadro</b>	Čítanie časti diela Proces a jeho následná interpretácia	

<b>Záver</b>	Oboznámenie s projektom a organizačné pokyny k ďalšej práci (domáca úloha spočívajúca v prečítaní novely Premena)
<b>Metodický postup</b>	
<b>Časový rámec</b>	<b>Podrobný popis činností</b>
<b>ÚVOD</b>  <b>14 min</b>	<p>Učiteľ:</p> <p>Vysvetlí žiakom nadväznosť expresionizmu na naturalizmus a uvedie ich do spoločensko-politického kontextu.</p> <p>Po opise naturalizmu prichádza nepokoj človeka, ktorý je nešťastný z nepriehľadnosti doby, chce sa vytrhnúť z prostredia, kde sa len pracuje. Môžeme povedať, že človek je podupaný, nešťastný a kričí. Pre expresionistické diela je charakteristické, že sú výrazne subjektívne. Vznikali ako ostrá opozícia voči naturalizmu, ktorý pristupoval k objektívnej realite priam s vedeckou presnosťou a nestrannosťou...</p> <p>Učiteľ žiakom na prezentácii ukáže obraz od Edvarda Muncha: Výkrik, ktorý vzniká v tomto období a vystihuje ho. Spýta sa žiakov, či sa im obraz páči a aký z obrazu majú pocit a vedú spolu krátku diskusiu.</p>
<b>JADRO</b>  <b>21 min</b>	<p>Učiteľ:</p> <p>Vysvetľuje žiakom špecifické znaky expresionistickej literatúry: Expresionistické diela sa začínajú výrazne lyrizovať a autori zobrazujú prvotne to, čo sa deje v rozorvanom vnútri postavy, a nie historické podmienky. Pre expresionizmus je typická prehnaná obraznosť. Autori vo svojich dielach vytvárajú kontrastné postavy a nechávajú ich konať v nekaždodenných situáciách (napr. Nezvyčajná/výrazná smrť postavy)</p> <p>Následne učiteľ žiakom priblíži expresionistických autorov a ich najznámejšie diela s väčším zameraním na Franza Kafku.</p> <p>Učiteľ žiakom rozdá materiály s prekopírovanou časťou knihy Proces od Franza Kafku. Vyzve jedného zo žiakov, aby začal čítať.</p> <p>Po prečítaní ukážky sa učiteľ spytuje na pocity žiakov, ktoré majú z textu. Aké pocity po prečítaní textu u vás prevládajú? Pozitívne/negatívne? Prečo?</p> <p>Následne žiakov vyzve, aby si v tichosti samostatne vypracovali otázky pod textom zamerané na čitateľskú gramotnosť: napr. 1. Kto je rozprávačom príbehu? 2. Všimol</p>

	si si v ukážke kontrastnosť postáv? Ak áno, v čom spočívala? 3. Aký bol Jozef K. z ukážky od Franza Kafku? Stručne popíš túto postavu.
<b>ZÁVER</b>  <b>10 min</b>	Učiteľ:  V závere hodiny zhrnie svoje interpretačné stanovisko a usmerní, prípadne opraví odpovede žiakov na predchádzajúce otázky. Znaky expresionizmu aplikuje do konkrétnych situácií z diela.  Následne žiakom odprezentuje knihu Poviedky a z nej konkrétne dielo Premena a oboznámi ich s projektom, ktorý bude v nasledujúcom období prebiehať. Rozdá žiakom prekopírovanú časť s textom Premena, ktorý je dostatočne krátky na to, aby si ho stihli všetci do nasledujúcej hodiny prečítať a pod text si vypísať vlastné pocity a postrehy, prípadne pasáže, ktorým neporozumeli.

Vyučovacia hodina č. 2		
<b>Predmet</b>	Slovenský jazyk a literatúra	
<b>Tematický celok</b>	Avantgarda	
<b>Téma</b>	Expresionizmus – Franz Kafka	
<b>Štandard</b>	<b>Obsahový</b>  Interpretácia prečítaného textu, orientácia v literatúre 1. polovice 20. storočia, čítanie s porozumením a čitateľská gramotnosť žiakov	<b>Výkonový</b>  Žiak vie stručne priblížiť život a diela Franza Kafku, žiak vie opísať podstatu expresionistickej literatúry vo všeobecnosti.
<b>Vstupné vedomosti žiaka</b>	Žiak sa s problematikou expresionizmu Franza Kafku stretol na predchádzajúcej hodine	
<b>Medzipredmetové vzťahy</b>	Umenie a kultúra	
<b>Prierezové témy</b>	Osobnostný a sociálny rozvoj, multikulturálna výchova, mediálna výchova	
<b>Rozvíjané kľúčové</b>	Spôsobilosti sociálne a personálne	

<b>kompetencie</b>	Sociálne komunikačné kompetencie  Spôsobilosť analyzovať text z hľadiska obsahového i formálneho  Spôsobilosť k tvorivému mysleniu	
<b>Organizačné formy</b>	Skupinová práca, rozhovor	
<b>Metódy</b>	Interpretácia textu, film, prezentácia v PowerPointe, vysvetľovanie, rozhovor	
<b>Pomôcky</b>	<b>pre učiteľa</b>	<b>pre žiaka</b>
	Prezentácia v PowerPointe, premietacia plocha, film	zošit
<b>Organizácia hodiny</b>		
<b>Úvod</b>	Rozhovor o dojmach z diela Premena, interpretácia diela	
<b>Jadro</b>	Prezentácia o živote a dielach Franza Kafku, ukážka jeho kníh	
<b>Záver</b>	Prvá polovica filmu Premena + pokyny k výletu do Prahy	
<b>Metodický postup</b>		
<b>Časový rámec</b>	Podrobný popis činností	
<b>ÚVOD</b>  <b>12 min</b>	Učiteľ:  Vyzve jedného zo žiakov, aby porozprával o diele Premena, aké má z neho pocity a či v ňom je možné interpretovať všetky znaky expresionistickej literatúry. Učiteľ vedie diskusiu a snaží sa žiakov do viesť ku kritickému mysleniu a schopnosti vysloviť názor na interpretáciu svojho spolužiaka/spolužiačky. (napr. Aj ty si myslíš, že Premena hlavného hrdinu na hmyz je znakom odcudzenia sa ostatným ľuďom?) Učiteľ získané výsledky zhrnie a vysloví svoj interpretačný pohľad. Následne žiakom formou PowerPoint prezentácie odprezentuje Kafkov život a tvorbu.	

<b>JADRO</b>  <b>25 min</b>	Učiteľ:  Spustí žiakom film Premena, na ktorého natočenie bolo predlohou práve dielo Premena od Kafku. Vopred sa dohodne s vyučujúcim predmetu Umenie a kultúra, na tomto predmete film dopozerajú, keďže má vyše 1 hodiny.	
<b>ZÁVER</b>  <b>8 min</b>	Učiteľ:  V závere hodiny žiakom upresní pokyny k výletu do Prahy, ktorý bude hlavnou súčasťou projektu. V jednom klobúku prinesie malé papieriky s jedným číslom od 1 do 5, ktorých žrebovanie rozčlení žiakov do skupín. Papierikov s číslom 1 bude 5 kusov, papierikov s číslom 2 bude taktiež 5 kusov atď., keďže žiakov je 25 a chcem vytvoriť 5-členné skupiny. Každý žiak si vyberie jeden papierik, čo určí jeho zaradenie buď do skupiny 1, 2, 3, 4 alebo 5. Toto náhodné zoskupenie nebude mať vplyv na trávenie spoločného voľného času na exkurzii v Prahe. Tam môžu žiaci tvoriť skupinky podľa osobných preferencií, aby nedošlo k nezhodám a neuvoľnenej atmosfére. Následne z každej skupinky vyzvem jedného žiaka, aby z druhého klobúka vyžreboval 1 aktivitu, resp. formu prezentácie svojho skupinového projektu. Foriem bude taktiež 5: 1. Video 2. Fotografie 3. Návrh obálky knihy 4. Prezentácia v PowerPointe 5. Reportáž. Ak si teda niekto vybral video, jeho úlohou bude po exkurzii v Prahe v časovom úseku 1 týždeň vytvoriť krátke video na tému: Franz Kafka. Či už to bude natočená dramatizácia diela Premena alebo natočené zábery z konkrétnych lokalít navštívených v Prahe, fantázii sa medze nekladú...	
<b>Vyučovacia hodina – exkurzia</b>		
<b>Predmet</b>	Slovenský jazyk a literatúra	
<b>Tematický celok</b>	Avantgarda	
<b>Téma</b>	Expresionizmus – Franz Kafka	
<b>Štandard</b>	<b>Obsahový</b>	<b>Výkonový</b>
	Žiak vie spracovať informácie, ktoré sú mu podávané a vyberať zaujímavé fakty.	Žiak si zapisuje informácie a zbiera si video-materiál alebo fotografický materiál potrebný na project.

<b>Vstupné vedomosti žiaka</b>	Žiak sa s problematikou expresionizmu Franza Kafku stretol na predchádzajúcich dvoch hodinách.	
<b>Medzipredmetové vzťahy</b>	Umenie a kultúra	
<b>Prierezové témy</b>	Osobnostný a sociálny rozvoj, multikulturálna výchova, mediálna výchova	
<b>Rozvíjané kľúčové kompetencie</b>	Spôsobilosti sociálne a personálne Sociálne komunikačné kompetencie Spôsobilosť analyzovať text z hľadiska obsahového i formálneho Spôsobilosť k tvorivému mysleniu	
<b>Organizačné formy</b>	Výklad, rozhovor	
<b>Metódy</b>	vysvetľovanie, rozhovor	
<b>Pomôcky</b>	<b>pre učiteľa</b>	<b>pre žiaka</b> Fotoaparát, videokamera, mobilný telefón, zápisník, písacie potreby
<b>Organizácia hodiny</b>		
<b>Úvod</b>	Počas cesty autobusom do Prahy žiakom učiteľ vysvetlí a upresní pokyny.	
<b>Jadro</b>	Exkurzia o živote Franza Kafku spojená s návštevou konkrétnych lokalít v Prahe týkajúcich sa jeho života a tvorby	
<b>Záver</b>	Zber materiál. a odchod domov. Upresnenie nejasností.	
<b>Metodický postup</b>		
<b>Časový rámeč</b>	Podrobný popis činností	
<b>ÚVOD</b> <b>min</b>		

<b>JADRO</b>  <b>min</b>	<p>Na trojdňovej exkurzii budú prítomní dvaja učitelia. Spoločne s celou triedou pozostávajúcou z 25 žiakov navštívia nasledujúce lokality v Prahe:</p> <p>Prvý deň:</p> <p>Príchod do Prahy a návšteva</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Mechanická točiaca sa hlava Franza Kafku na Národní třídě v Prahe</li> <li>2. Miesto Kafkovho narodenia (Kafkove námestie), kde sa nachádza aj jeho pamätná plaketa + kaviareň Kafka</li> </ol> <p>Druhý deň:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>3. Dedina blízko Prahy, v ktorej Kafka žil do roku 1917, pokiaľ mu diagnostikovali tuberkulózu. Žiakom pripomeniem, že aj tieto miesta sú opisované v jeho knihách a slúžili mu ako inšpirácia pri tvorbe.</li> <li>4. Jeho byt v Prahe, kde istý čas žil</li> <li>5. Múzeum Franza Kafku, kde je vystavená väčšina prvých vydaní jeho diel, korešpondencia s jeho priateľkami, denníky, rukopisy, fotografie a kresby atď.</li> <li>6 Knižnica Franza Kafku (dobový fond s tisíckami zväzkov a výtvarnými návrhmi zo súťaže na Pomník Franzovi Kafkovi)</li> <li>6. židovský cintorín v Prahe v Strašniciach, kde je Kafka pochovaný</li> </ol> <p>Táto exkurzia bude spojená aj s návštevou najznámejších pražských pamiatok, pričom počas celej exkurzie budú žiaci zbierať materiál. Po exkurzii majú skupinky 1 týždeň na to, aby materiál spracovali či už formou prezentácie, videa, fotografií, reportáže alebo titulnej strany knihy, podľa toho, čo si na predchádzajúcej hodine vyžrebovali.</p>
<b>ZÁVER</b>  <b>min</b>	<p>Učiteľ: Zhodnotenie</p>

Vyučovacia hodina č. 3		
<b>Predmet</b>	Slovenský jazyk a literatúra	
<b>Tematický celok</b>	Avantgarda	
<b>Téma</b>	Expresionizmus – Franz Kafka	
<b>Štandard</b>	<b>Obsahový</b>	<b>Výkonový</b>
	Prezentačné zručnosti	žiak vie tvorivo a originálne prezentovať nadobudnutý materiál z exkurzie
<b>Vstupné vedomosti žiaka</b>	Žiak sa s problematikou expresionizmu Franza Kafku stretol na predchádzajúcich dvoch hodinách a exkurzii v Prahe	
<b>Medzipredmetové vzťahy</b>	Umenie a kultúra	
<b>Prierezové témy</b>	Osobnostný a sociálny rozvoj, multikulturálna výchova, mediálna výchova	
<b>Rozvíjané kľúčové kompetencie</b>	Spôsobilosti sociálne a personálne Sociálne komunikačné kompetencie Spôsobilosť analyzovať text z hľadiska obsahového i formálneho Spôsobilosť k tvorivému mysleniu	
<b>Organizačné formy</b>	Skupinová práca	
<b>Metódy</b>	prezentácia	
<b>Pomôcky</b>	<b>pre učiteľa</b>	<b>pre žiaka</b>
		(vypracovaný projekt): Fotografie, video, kresba
<b>Organizácia hodiny</b>		
<b>Úvod</b>	Zhrnutie exkurzie	

<b>Jadro</b>	Prezentácia 2 žiackych projektov	
<b>Záver</b>	Slovné hodnotenie	
<b>Metodický postup</b>		
<b>Časový rámec</b>	Podrobný popis činností	
<b>ÚVOD</b>  <b>7min</b>	Učiteľ:  Zhrnie exkurziu v Prahe a so žiakmi vedie krátku diskusiu o tom, či sa im výlet páčil a čo si z neho odniesli, či ich Kafkov život zaujal a či si plánujú prečítať aj jeho ostatné diela.	
<b>JADRO</b>  <b>32min</b>	Prvé dve skupinky odprezentujú svoje projekty.	
<b>ZÁVER</b>  <b>6 min</b>	Učiteľ:  Slovne ohodnotí obidve skupinky a práce sa zverejnia v školskom časopise, na nástenke alebo v školskej televízii podľa formy spracovania projektu.	
<b>Vyučovacia hodina č. 4</b>		
<b>Predmet</b>	Slovenský jazyk a literatúra	
<b>Tematický celok</b>	Avantgarda	
<b>Téma</b>	Expresionizmus – Franz Kafka	
<b>Štandard</b>	<b>Obsahový</b>  Prezentačné zručnosti	<b>Výkonový</b>  Žiak vie tvorivo a originálne prezentovať nadobudnutý materiál z exkurzie
<b>Vstupné vedomosti žiaka</b>	Žiak sa s problematikou expresionizmu Franza Kafku stretol na predchádzajúcich dvoch hodinách a exkurzii v Prahe	
<b>Medzipredmetové vzťahy</b>	Umenie a kultúra	
<b>Prierezové témy</b>	Osobnostný a sociálny rozvoj, multikulturálna výchova, mediálna výchova	

<b>Rozvíjané kľúčové kompetencie</b>	Spôsobilosti sociálne a personálne Sociálne komunikačné kompetencie Spôsobilosť analyzovať text z hľadiska obsahového i formálneho Spôsobilosť k tvorivému mysleniu	
<b>Organizačné formy</b>	Skupinová práca	
<b>Metódy</b>	prezentácia	
<b>Pomôcky</b>	<b>pre učiteľa</b>	<b>pre žiaka</b>
		(vypracovaný projekt): Fotografie, video, kresba
<b>Organizácia hodiny</b>		
<b>Úvod</b>		
<b>Jadro</b>	Prezentácia 3 žiackych projektov	
<b>Záver</b>	Slovné hodnotenie + rozdanie knižných ocenení	
<b>Metodický postup</b>		
<b>Časový rámeč</b>	Podrobný popis činností	
<b>ÚVOD</b>		
<b>min</b>		
<b>JADRO</b>	Posledné 3 skupinky odprezentujú svoje projekty.	
<b>35min</b>		
<b>ZÁVER</b>	Učiteľ:	
<b>10 min</b>	Slovné ohodnotí skupinky a práce sa zverejnia v školskom časopise, na nástenke alebo v školskej televízii podľa formy spracovania projektu. Následne rozdá knižné ocenenia najlepšej skupinke, ktorá sa určí hlasovaním. Každý žiak má jeden hlas, učiteľ má dva hlasy. Ocenenie bude v podobe knihy Listy Milene alebo knihy Poviedky.	

## 4 DRAMATICKÁ VÝCHOVA AKO PROJEKT

### 4.1 Dramatická výchova

Hoci je dramatická výchova stará a overená metóda, naše obdobie ju znova objavilo, oprášilo a prispôsobilo súčasným podmienkam. Eva Machková hovorí, že dramatická výchova je „súhrn cvičení (prípravných a rozvíjajúcich osobnosť i techniku), metód (dialogizácia rozprávania, literárna, výtvarná i hudobná tvorivosť), ktoré smerujú dovnútra kolektívu i jednotlivca. Jedine ona dáva možnosť rozvíjať osobnosť dieťaťa ako celok, osvojovať si prakticky a modelovo sociálne role, prostriedky komunikácie, modely medziľudskej interakcie, skupinovú dynamiku“ (Machková, 1980, s. 9). Dramatická výchova pomocou dramatických hier pomáha deťom objaviť a spoznať okolitý svet i seba samého. Hlavným prostriedkom dramatickej výchovy je dramatická hra. Vytvára fiktívne situácie – ako zo života – a ich riešenie v hre umožňuje deťom sebaopoznanie a definovanie vzťahov k ostatným. Hravosť je najzákladnejšou vlastnosťou dieťaťa. Hra spolu s učením a prácou je základnou formou ľudskej činnosti. Rozvíja ľudské funkcie, prejaví sa v nej aktívny vzťah subjektu k okoliu. Jej dôležité miesto v živote dieťaťa (a človeka vôbec) vyplýva z toho, že z hľadiska ontogenézy vystupuje ako prvá forma činnosti. Predchádza učenie, v nej a prostredníctvom nej sa dieťa mimovoľne učí. Dramatické hry môžeme charakterizovať ako tvorivé hry s pravidlami. Správne uplatňovaná a chápaná dramatická výchova je užitočnou pomocníčkou pre učiteľa a vychovávateľa. Jej najväčšou výhodou je to, že ju môžeme uplatňovať a využívať pri rôznych činnostiach a v každej fáze nášho pôsobenia na dieťa. Pomocou nej môžeme upokojiť alebo aktivizovať deti, prináša do literárnej výchovy hodnoty paraartistických činností. Pomocou hry a zábavy môžeme prebudiť ich záujem o slovesné umenie. V. Obert (1998, s. 29) vidí využitie dramatickej výchovy pri práci s deťmi v troch rovinách:

- a) hranie roly (role play),
- b) dramatická improvizácia (dramatizácia),
- c) využívanie dramatických hier a cvičení.

Hranie roly považuje za optimálnu techniku pri prijímaní literárnych textov. Spočíva vo vciťovaní sa do nejakej postavy bez jej reprodukcie v autorskom chápaní. Aj pri uplatňovaní tejto techniky musí mať učiteľ jasne premyslený cieľ. Vstupovanie do roly istého typu naznačuje on, pričom sa môže odvolať na tri významové úrovne hraných faktov: na úroveň, ktorá vyplýva z konkrétnej roly; na úroveň, ktorá znázorňuje všeobecne známe situácie; na úroveň,

ktorá postaví do centra pozornosti osobné pocity a poznatky na danú tému. Dramatická improvizácia je výraznejšie založená na literárnej predlohe. Nerovná sa dialogizácii textu. Ak chceme, aby si deti v priebehu práce s textom osvojovali roly, dramatizácia má byť založená na voľnej improvizácii. Ide tu vlastne o premenenie slovných znakov na znaky akčné a vizuálne. Od spontánnej detskej hry sa líši tým, že je didakticky riadená. Pre dieťa je hra najprirodzenejšou činnosťou, neodmysliteľnou súčasťou detského sveta, životnou potrebou, ktorá ho odlišuje od sveta dospelých a zároveň ho s ním spája. Je najlepším a najvýznamnejším výchovným prostriedkom. Hra prináša radosť, zábavu, prostredníctvom nej dieťa získava a zdokonaľuje si zručnosti, precvičuje si pamäť, cibrí myslenie. Hra je teda nielen zábavou, ale aj zdrojom vzdelávania a získavania nových poznatkov. Pri hre dieťa vstupuje do kontaktov s inými deťmi, získava prvé sociálne skúsenosti, učí sa kooperovať, dodržiavať pravidlá, plniť úlohy, presadzovať sa i podriaďovať osobné záujmy záujmom kolektívu. Hra má význam pre aj pre telesný a citový vývin dieťaťa, vplýva na estetické cítenie a tvorivé myslenie. Ako učebná i motivačná metóda nachádza svoje uplatnenie aj počas školskej dochádzky, ale v predčitateľskom veku je jej pôsobenie zvlášť účinné. Zaužívaný je i pojem didaktická hra, ktorej cieľom je poskytnúť deťom určité vedomosti. Didaktická hra umožňuje dieťaťu prirodzenú aktivitu, je významnou motivačnou metódou, je vhodným prostriedkom na zblížovanie učiteľa a dieťaťa. Dobrý pedagóg nevychováva len učením, ale pozná detské myslenie, záujmy, schopnosti a tieto postupne tvorivo rozvíja. V živote detí musí zaujímať vážna, zodpovedná a pracovná hra významné miesto. V hre ide o činnosť, v ktorej sa rozvíja celá osobnosť dieťaťa, predovšetkým však rozumové schopnosti, zručnosti, návyky, ale i oblasť sociálneho vývoja a základných charakterových črt, citového prežívania a formovania. Aby mohla didaktická hra splniť svoje funkcie, musí byť vopred dobre premyslená a pripravená, musí sledovať určený cieľ. Pri hodnotení zamerania a prípravy hry je potrebné ciele rozdeliť do dvoch oblastí, a to na výchovný cieľ a vzdelávací cieľ. Výchovný cieľ je determinovaný zložkami výchovy, vzdelávací zas udáva náučný, poznávací obsah hry. Okrem týchto cieľov mala by hra tiež ovplyvňovať slovnú zásobu a spôsobu dorozumievania sa detí. Plní preto i komunikačnú funkciu.

Hranie, predvádzanie roly možno využiť v rozličných momentoch práce s textom. Táto technika je vhodná pri oboznámení sa s textom (vtedy má za cieľ zvýšiť záujem detí o vlastnú interpretáciu a emocionálne prehlbenie obsahu textu), v priebehu práce s literatúrou i v záverečnej fáze. Role-play poskytuje okrem toho priestor na komunikáciu, rozvoj rečovej a jazykovej kompetencie detí. Dramatická výchova prináša do práce s literárnym textom hodnoty paraartistických činností. Dieťa si takto ľahšie a účinnejšie osvojuje určité obsahy.

Dramatická metóda využíva hru a zábavu, prebúdzá záujem o slovesné umenie. Ďalší typ dramatických improvizácií je výraznejšie založený na literárnej predlohe. Je to vlastne to, čo rozumieme pod pojmom dramatizácia. Literatúra prináša množstvo tém, situácií, rolí, námetov a motívov, ktoré ponúkajú cestu k všeobecnejšiemu chápaniu okolitého sveta. O dobrej a zmysluplnej dramatizácii nemožno hovoriť tam, kde učiteľ len medzi deti rozdelí dialógy. Takýto spôsob je vlastne len reprodukciou textu. Tvorivá dramatika má byť spontánna, činostná a skúsenostná. Ak sa má stať voľnou improvizáciou na určitý námet, musia si deti v priebehu práce na nej osvojovať roly, riešiť situácie, nadväzovať vzťahy. Dospelí si neraz myslia, že na zvládnutie takýchto situácií deti potrebujú barličky v podobe rekvizít, kulís, kostýmov a ďalších pomôcok. Nie je to tak. Deti, najmä tie menšie, sa dokážu hrať, predstavovať si, zapojiť fantáziu, jednoducho hrať sa na „akože“.

## 4.2 Dramatická výchova a rozprávka

Najvýraznejšie môžeme dramatickú výchovu využiť pri rozprávkach. Rozprávka tvorí v literatúre takú oblasť, ktorá je každému dieťaťu blízka. Deti rozprávky rady počúvajú, rady ich vymýšľajú alebo ich aj prerozprávajú. Práca s rozprávkami má veľký prínos aj vo výchovnej oblasti: vedome rozvíja empatickú schopnosť, učí rozoznať dobro od zla, rozvíja fantáziu. Ako väčšina epickej tvorby obsahuje dej, veľa zaujímavých kontrastne vykreslených postáv, ktoré riešia problémy, dostanú sa do zaujímavých situácií. To všetko je vlastne aj cieľom literárnej výchovy.

Ľudové rozprávky charakterizuje predovšetkým rozprávkovosť a fantastickosť. Zakladajú sa na vymyslenom príbehu a neviažu sa ku konkrétnemu priestoru a času. Ich špecifickými znakmi sú:

- v centre stojí hlavná postava, ktorá aby dosiahla svoj cieľ, musí zdolať prekážky;
- vystupujú v nich ľudia, tvory, predmety s nadprirodzenými vlastnosťami (silami);
- postavy sa jednoznačne dajú členiť na kladné a záporné;
- ich kompozícia je uzavretá, vyznačujú sa ustálenosťou;
- je v nich zastúpená ľudová symbolika a prvky z mytológie;
- majú ustálené formuly na začiatku (Kde bolo, tam bolo...) a aj na konci (Zazvonil zvonec a rozprávka je koniec).

Všetky tieto prvky sú detskému príjemcovi blízke a sympatické, či už sú to postavy, uzavretosť deja, boj dobra so zlom, víťazstvo kladných postáv. Aj ustálené formuly konvenujú túžbe dieťaťa po opakovaní a po prirodzenom rytme. Tradičná (klasická, ľudová) roz-

právka predstavuje pevný systém, ktorý dieťaťu prostredníctvom rozprávača umožňuje bezpečný vstup a následný výstup zo sveta fikcie. Frazeologické, už vyššie uvedené ustálené formuly hneď v úvode naznačujú, že to, čo sa bude v rozprávke diať, je vymyslené, neskutočné, a teda bezpečné. Záverečnou vetou (Na konci bol zvonec a rozprávky je koniec) rozprávač obrazne ukončí rozprávku, hranica medzi svetom skutočnosti a fikcie (ale aj fantázie) je pre dieťa presne stanovená, jasná a jednoznačná. Zvuk zvonca si vie vybaviť a asociuje v jeho mysli aj akustický signál konca.

V literárno-didaktických súvislostiach vystupuje dramatická metóda najčastejšie v dvojakej podobe; ako didaktická metóda (vtedy funguje v priamej súvislosti s výchovno-vzdelávacím programom) alebo ako samostatná psycho-pedagogická metóda rozvoja osobnosti (nielen dieťaťa). Dramatika sa často významovo spája s dramatickými hrami, zábavami. Dramatické formy činnosti sú takto vnímané ako zábavné činnosti, základom ktorých je spontánnosť, obrazotvornosť, fantázia a hra. Pri dramatických aktivitách je však potrebné dodržiavať stanovené pravidlá, ktoré pozná rovnako učiteľ i žiaci. Dramatika ako didaktická kategória využíva všetky prirodzené dispozície a poznatky dieťaťa a je ucelenou kombináciou spontánnych a usmerňovaných aktivít. Jej podstata spočíva vo vytváraní situácií, v ktorých majú žiaci možnosť identifikovať sa s inými osobami a vecami, zahrať úlohu určitej postavy a vcítiť sa do postavenia (bytia, existencie) niekoho iného. Na hodinách literatúry sa v tomto prípade žiaci neučia texty naspamäť, ale improvizujú podľa osnovy literárnych textov. V súvislosti s rozlišovaním dramatiky a divadla (divadelného prejavu) teoretici tvrdia, že divadlo je formou komunikácie medzi hercom a divákom, dramatika slúži v prospech skúsenosti a pre vnútorné obohatenie účastníkov. Okrem toho divadlo si vyžaduje individuálne majstrovstvo niekoľkých vybraných jednotlivcov a dramatika poskytuje priestor všetkým zúčastneným. Vo vyučovaní literatúry považujeme za najoptimálnejšiu techniku „hrania rolí“, ktorá spočíva vo vcitovaní sa do postavy bez jej reprodukcie v autorskom zmysle (Obert, 1998).

Školské divadelné hry boli už v stredoveku veľmi populárne. Komenský vyzdvihol ich význam vo svojich dielach a sám napísal dve školské hry. Divadelným nacvičovaním učebnej látky spríjemňoval prácu žiakov a prebúdzať v nich aktivitu. O svojich skúsenostiach písal nasledovne: „... ľudský život sa musí prežiť rozhovormi a skutkami; a tak mládež týmto spôsobom krátkou cestou a príjemne, príkladmi a napodobňovaním vedú k tomu, aby navykala pozorovať rozmanitosť vecí, odpovedať na rozličné otázky bez prípravy, slušne sa pohybovať, ovládať prirodzenú tvár, ruky a celé telo, striedať a meniť hlas, slovom čestne hrať akúkoľvek úlohu a pritom všetkom zbaviť sa detskej ostýchavosti a počínať si nenútene“

(Komenský, 1959, s. 22). Problematiku Brány jazykov spracoval v ôsmich hrách, ktoré spolu tvoria spis Škola hrou. Z hľadiska dnešného chápania dramatickej výchovy je zaujímavý aj obsah jednotlivých hier. Zaoberá sa v nich prírodou, človekom, rodinným životom a pod. V súčasnosti to, čo Komenský prisudzoval školským hrám, platí pre dramatickú výchovu.

### **4.3 Projektové vyučovanie, rozprávka, dramatická výchova**

Aktuálne sa v rámci inovatívnych metód vo vyučovaní dôraz kladie i na projektové vyučovanie. Práve tento spôsob vyučovania má veľké možnosti i v súvislosti s dramatickou výchovou. Projektové vyučovanie má významné postavenie medzi modernými koncepciami vyučovacieho procesu. Takýto spôsob výučby je veľmi úzko spätý, resp. sa prelína s problémovým a kooperatívnym vyučovaním. Niektorí odborníci hovoria o projektovom vyučovaní, iní o projektovej metóde, vo všeobecnosti ide o „vyučovaciu metódu, pri ktorej sú žiaci vedení k riešeniu komplexných problémov a získavajú skúsenosti praktickou činnosťou a experimentovaním“ (Turek, 2005, s. 156). Z tejto definície vyplýva, že oproti klasickému výkladu a pasívnemu prijímaniu vedomostí, pri projektovom vyučovaní ide čiastočne aj o problémové vyučovanie, zároveň je takéto učenie prepojené so životom, žiaci sú aktívni, učia sa na základe vlastných zážitkov.

Sumarizujeme, že medzi základné princípy projektového vyučovania patria:

- žiaci majú mať vplyv na výber témy,
- projekt má súvisieť so skúsenosťami žiakov, ktoré získali mimo školy, na základe vlastných zážitkov. Má byť prepojením školy so životom,
- žiaci majú byť vnútorne motivovaní, pracovať na základe vlastného záujmu,
- interdisciplinárnosť – téma má obsiahnuť viacero učebných predmetov, poskytnúť komplexný pohľad na svet,
- kooperatívne vyučovanie – žiaci majú pracovať v skupinách,
- projekt má viesť ku konkrétnym výsledkom – produktom (napr. písomný referát, časopis, nástenné noviny, video, model, výstava, dramatizácia), na základe ktorých si žiaci osvoja príslušné vedomosti a zručnosti. (Turek, 2005, s. 156)

Brestenská a kol. (2010, s. 119) upozorňujú, že na to, aby bol školský projekt skutočne projektom, musí mať nasledovné znaky: samoorganizovanosť (žiaci si sami v skupine prácu plánujú a organizujú), zodpovednosť (žiaci sú zodpovední za svoj projekt, teda aj za svoje vzdelávanie, čím si posilňujú sebavedomie), orientácia na cieľ – zameranie sa na výsledok, orientácia na produkt (konkrétny, hmatateľný výsledok ľudskej činnosti, ktorý sa na záver

hodnotí), medzipredmetovosť (prepojenie na realitu, viaceré predmety – vyžaduje skúsenosti z rôznych oblastí), dôraz na praktickú činnosť (učenie sa vlastnou aktivitou), orientácia na záujmy zúčastnených (motivácia je základom – žiaci musia prijať projekt za svoj), situačný aspekt (projekt často vyplýva z určitých okolností a realizuje sa vzhľadom na okolnosti), sociálne učenie sa (veľa sociálnych interakcií medzi žiakmi a učiteľom, medzi žiakmi navzájom počas priebehu celého projektu).

Nasledujúci príklad projektového vyučovania je projekt s možným realizovaním v piatom ročníku základnej školy (v rámci hodín slovenského jazyka a literatúry, resp. v mimoškolskom čase a priestore). Názov projektu je Sol' nad zlato a príslušnou vzdelávacou oblasťou je Jazyk a komunikácia; spôsobilosti, ktoré sa ním rozvíjajú, sú nasledovné: osobné, sociálne a občianske spôsobilosti; spôsobilosť riešiť problémy a spôsobilosti sociálne a personálne. Podľa cieľa pôjde o projekt problémový, podľa počtu riešiteľov projekt skupinový, podľa časovej dĺžky krátkodobý a organizačne realizovaný v rámci jedného predmetu – jednej triedy – jedného učiteľa. Výstupom projektu bude dramatizácia rozprávky a bude ho možné realizovať počas štyroch vyučovacích jednotiek (blokov); samozrejme, učiteľ môže variovať dĺžku i obsah projektu.

Celok je zložený zo štyroch blokov, podľa časových dispozícií možno niektoré z nich realizovať samostatne. Okrem prvého bloku, ktorého súčasťou je zoznámenie žiakov s textom rozprávky, všetky ostatné bloky predpokladajú jej predbežnú znalosť. Prvá vyučovacia jednotka trvá dve klasické vyučovacie hodiny (90 minút), pretože jej súčasťou je prečítanie (vypočutie) rozprávky Sol' nad zlato. Budeme pracovať s textom rozprávky, ktorý je zverejnený v elektronickej knižnici slovenskej literatúry pripravovanej denníkom SME a Ústavom slovenskej literatúry.<sup>1</sup>

### **1. blok**

V úvodnej časti prvého celku vysvetlí učiteľ žiakom, že predmetom ich spoločnej činnosti v tomto projekte bude práca s rozprávkou Sol' nad zlato. Na rozohratie a uvedenie do témy je zaradená úvodná hra s pravidlami, ktorú pomenujeme *Kráľ má zničené nervy*.

---

<sup>1</sup> [http://zlatyfond.sme.sk/dielo/389/Dobsinsky\\_Prostonarodne-slovenske-povesti-Treti-zvazok/1](http://zlatyfond.sme.sk/dielo/389/Dobsinsky_Prostonarodne-slovenske-povesti-Treti-zvazok/1); projekt pôvodne odznel na online konferencii Tvorivosť v škole – škola tvorivosti 3 (28. – 29. 9. 2015, Prešovská univerzita v Prešove).

Učiteľ vysvetlí žiakom pravidlá hry:

Kráľ má zničené nervy. Dvorania a dvorné dámy sú preto veľmi pokojní, sú v jeho prítomnosti potichu, aby ho nerušili. Sedia na svojom mieste a vykonávajú nejakú tichú činnosť (hrajú šach, čítajú si, vyšívajú...). Uprostred miestnosti stojí kráľ (jeden zo žiakov) a keď tleskne a zavolá „kráľ nie je doma“, všetci vyskočia, behajú sem a tam, sú hluční – až kým kráľ zas nezatlieska a nezvolá „kráľ je zas doma“. V tom okamihu musia všetci stíchnuť a venujú s pokojnej činnosti.

- Učiteľ si so žiakmi sadne do kruhu. Položí im otázku vzťahujúcu sa k predchádzajúcej hre: Prečo môže mať kráľ zničené nervy, z akých dôvodov môže vyžadovať ticho a pokoj? Učiteľ rešpektuje všetky žiacke odpovede ako možné. Na záver zhrnie, že kráľ chcel mať pokoj z rôznych dôvodov, ale v poslednej dobe ho najviac trápi otázka, kto bude jeho nástupcom.
- Zmyslom tohto rozhovoru bude prepojenie medzi úvodnou hrou a príbehom, ktorý bude nasledovať.
- Žiaci si tiež uvedomia, že ľudské správanie môže mať rôzne motivácie.

Ďalšou dramatickou aktivitou je činnosť – *Hra na radcov*

V tejto časti vyučovacej jednotky sa žiaci stanú kráľovskými radcami a učiteľ vstúpi do roly kráľa.

Diskusia začne v tom momente, keď si kráľ sadne na stoličku do kruhu a osloví svojich radcov. Zdôverí sa im, že sa trápi nad otázkou, koho zvolí za svojho nástupcu. Nežiada od nich konkrétne mená, ale chce, aby mu poradili, aké vlastnosti by mal mať panovník. O každom návrhu sa diskutuje (v čom je konkrétna vlastnosť dobrá, ako sa prejavuje vo vládnutí...) a tá schopnosť alebo vlastnosť, s ktorou súhlasí väčšina, sa zapíše na tabuľu, aby to mali žiaci pred očami.

Na záver kráľ radcom poďakuje za pomoc a povie, že to všetko bude brať do úvahy, keď bude vyberať svojho nástupcu. Diskusia v rolách dáva deťom príležitosť zamyslieť sa nad vlastnosťami, ktoré by mal mať človek stojaci na čele štátu a vlastne každý človek, ktorý je v nadriadenom postavení voči iným ľuďom. Rola radcov môže prehĺbovať pocit vlastnej hodnoty a dôležitosti a môže posilniť ich zaangažovanosť do hry.

V ďalšej časti učiteľ rozdelí žiakov do menších skupín (3 – 5 členné skupiny). Každá skupina dostane vlastné zadanie – problémovú situáciu. Ich úlohou bude dvakrát túto situáciu krátko rozohrať a predviesť ostatným:

# Ako by problém riešil dobrý kráľ?

# Ako by sa v rovnakej situácii správal zlý kráľ?

Žiaci dostanú desať minút na prípravu, potom si scénky predvedú. Nasledovať by mala krátka reflexia, ako sa ktorý kráľ zachoval, čo v jeho správaní bolo dobré a čo zlé. Každá skupinka potom zahrá len jeden výjav, a to buď z hľadiska dobrého, alebo zlého kráľa. V tomto prípade stačí na prípravu cca 5 minút.

Príklady možných námetov:

- ◆ Krajinu postihne neúroda. Poddaní prichádzajú za kráľom s prosbou o odpustenie daní. Kráľ ich vypočuje?
- ◆ Bol chytený zlodej, ktorý roky okrádal poverených. Nazhromaždil si veľké bohatstvo, ktoré ponúka kráľovi ako výmenu za prepustenie. Čo urobí kráľ?
- ◆ Krajina vedie roky vojnu so susedným kráľovstvom o sporné územie. Susedný kráľ ponúka prímerie a rozdelenie územia na presné polovice. Prijme kráľ jeho návrh?
- ◆ Ako sa zachová kráľ, keď nový mladý sluha vyleje víno? (rozbije pohár, vázu...)
- ◆ V dôsledku sucha vyschli studne a niet vody. Čo poradí kráľ poddanému ľudu?

V záverečnej časti prvého bloku učiteľ prečíta text rozprávky Sol' nad zlato. Počúvanie rozprávky môže uviesť krátkym vstupom: „Prečítam vám príbeh o kráľovi, ktorý si tiež vyberal, kto po ňom zasadne na trón. Ale nebol taký múdry, aby zvažoval vlastnosti svojho nástupcu. Čo bolo pre neho rozhodujúce, vám povie rozprávka.“

## 2. blok

Podstatou druhého bloku bude hra s pravidlami *Kráľ a jeho sprievod*. Učiteľ vysvetlí žiakom pravidlá hry: Učiteľ predstavuje kráľa. Kráľ pokojne kráča miestnosťou a deti (dvorania) ho nasledujú v malom odstupe zoradení v zástupe. Vždy, keď sa kráľ otočí, musia zaujať predpísanú polohu a tým vzdať kráľovi česť. Musia napr. urobiť drep, sadnúť si do tureckého sedu a pod. Podobu pozdravu môže učiteľ vymyslieť spolu s deťmi. Kto je najpomalší, musí sa zaradiť na koniec sprievodu. Hra je určená na rozohratie detí a tiež ako

úvod k nasledujúcej téme. Záverečné zoradenie detí môže byť pomôckou pri rozdeľovaní úloh na kráľovskom dvore – v takto určenom poradí si môžu hráči vyberať svoje postavy.

Učiteľ povie žiakom, že sa teraz vrátia k rozprávke Sol' nad zlato a pripomenú si jej kľúčovú scénu – situáciu, kedy si kráľ zavolať svoje tri dcéry a vyzval ich, aby mu povedali, ako ho ktorá ľúbi. Do čela priestoru dá stoličku a so žiakmi sa dohodne, že keď si sadne na tento trón, stave sa kráľom, keď z neho vstane, stane sa opäť učiteľom. Vyzve žiakov, aby vstúpili do rolí postáv, ktoré sa v tom čase nachádzali v sieni. Žiaci si úlohy môžu zvoliť sami alebo vylosovať z vopred pripravených lístkov. V tomto prípade je dobré mať dve sady lístkov, jednu pre dievčatá (Maruška, staršie sestry, komorná, dvorné dámy, pestúnka...) a druhú pre chlapcov (radca, kuchár, členovia stráže, dvorania...). Deti sa jedno po druhom krátko predstavia (napr. Som najstaršia dcéra, som kuchár atď.). Žiaci zaujmú svoje miesta okolo trónu. Učiteľ obíde žiakov a položí im doplňujúce otázky, pomocou ktorých sa budú bližšie charakterizovať, vrátane vzťahu ku kráľovskej rodine. Napr. „Ako dlho pracujete pre kráľa? Ako vychádzate s kráľom? Cítite sa dostatočne ohodnotený? Čo robíte, aby bol kráľ spokojný? Ako sa k vám správajú princezné? Máte tu priateľa, ktorému môžete dôverovať?“

Hromadná scéna ožíva vo chvíli, keď si kráľ sadne na trón a osloví svoje dcéry. Môže používať vlastné slová alebo text z rozprávky.

- Oslovuje všetky tri dcéry, tie mu vlastnými slovami odpovedajú
- Po odpovedi Marušky kráľ – učiteľ opustí trón a celý obraz nechá znehybnieť – povie stop (signálom môže byť aj zvuk triangu, prípadne iný dohovorený signál). Cieľom je prežiť na vlastnej koži kľúčovú situáciu rozprávky, vcítiť sa do postáv.
- Mimo úlohy učiteľ inštruuje hráčov, že keď znova zaznie signál, obraz ožije. Maruška prejde sálou, pohľadom sa s každým rozlúči a pri každom sa na chvíľku zastaví a on by mal nahlas povedať, čo si myslí o kráľovej otázke, o odpovedi dcér atď. Keď Maruška dokončí svoju cestu, na druhej strane miestnosti sa stretne s učiteľom, ktorý sa prehodením šatky na hlavu stane babičkou. Opýta sa Marušky, čo sa jej stalo, prečo je smutná a poskytne jej útočisko.
- Opäť sa premení na kráľa, vráti sa na trón a vyžaduje od svojich dvoranov, aby mu povedali, ako ho majú radi. Každý z dvoranov by si mal vymyslieť vlastné prirovnanie.
- Kráľ na ich odpovede reaguje, obracia sa aj na svoje dve staršie dcéry, či sa im zdá konkrétne prirovnanie vhodné. Pokiaľ nie je spokojný, môže i pohroziť, že vyženie dvorana zo svojho kráľovského dvora alebo zbaviť ho šľachtického titulu.

Všetci opustia svoje úlohy a sadnú si do kruhu. Učiteľ kladie žiakom otázky týkajúce sa toho, čo práve zažili.

Obsahom záverečnej časti druhého bloku bude diskusia na tému: *Podľa čoho sa pozná láska*

Všetci opustia svoje úlohy, sadnú si do kruhu. Učiteľ kladie žiakom otázky týkajúce sa toho, čo práve zažili.

- Mysleli dvorania svoje lichôtky úprimne?
- Aké prirovnania hľadali a prečo?
- Mal niekto odvahu povedať niečo menej lichotivé?
- Dá sa skutočná láska poznať podľa slov?
- Podľa čoho ju skôr poznáme?
- Kedy Maruška v rozprávke preukázala svoju lásku k otcovi?
- Čím ju preukázala?
- Ako ju prejavili jej sestry?
- Ako by sa mohol kráľ presvedčiť o tom, ktorá z jeho dcér myslí svoje slová naozaj úprimne?

### 3. blok

V úvodnej časti tretieho bloku učiteľ vysvetlí žiakom podstatu hry *Hostina*.

- a) Žiaci chodia po triede. Na dohovorený signál vytvoria podľa učiteľovho zadania skupinky, na ďalší signál sa rozídu a pri novom signáli opäť vytvoria skupinku. Zadanie vytvárania skupín je veľmi všeobecné, je potrebné rýchle dohovorenie sa medzi žiakmi. Príklady: najobľúbenejšia farba, zviera, ročné obdobie, rozprávka, šport, ovocie... Posledným zadaním bude vytvoriť skupinky podľa obľúbených jedál.
- b) Žiaci si sadnú do kruhu tak, aby sa zástupcovia obľúbených jedál striedali. V kruhu je vždy o jednu stoličku menej ako hráčov. Ten, komu stolička nevystala, stojí uprostred kruhu a hovorí názvy jedál. Ak povie jedlo, ktoré v kruhu nie je zastúpené, nikto sa nesmie pohnúť. Pri vyslovení názvu jedla, ktoré je prítomné, si jeho predstavitelia musia vymeniť miesta. Ak sa povie „hostina“, musia si všetci vymeniť miesta. Hráč uprostred sa snaží obsadiť jedno z uvoľnených miest. Keď sa mu to podarí, do stredu kruhu ide žiak bez voľnej stoličky.

Učiteľ vyzve žiakov, aby povedali ďalšie svoje obľúbené jedlá – v prvom kole slané, v druhom sladké.

Jadrom tohto bloku bude aktivita *Neslaný jedálny lístok pre kráľa*. Učiteľ rozdelí žiakov do 3 – 5 členných skupín (budú z nich kuchári v zámočkej kuchyni). Učiteľ v úlohe kráľa im dá za úlohu vypracovať jedálny lístok na celý deň, v ktorom budú jedlá, ktoré netreba soliť. Žiaci majú 5 – 10 minút na prípravu a následne prečítajú jedálne lístky. Učiteľ – kráľ prejavuje nadšenie nad výberom jedál, postupne, ako sa jedlá opakujú, jeho postoj je vlažnejší. Žiaci zostávajú v skupinkách, teraz budú hosťami na slávnosti. Dohovoria sa, aké jedlo budú jesť a predvedú to ako hádanku pre ostatných (obdoba hry „na remeselníkov“). Skupinky budú jedenie jedla predvádzať súčasne, učiteľ vedie aktivitu: Predstavte si, že takéto jedlá jete stále, každý deň

- Žiaci si zahrajú premenu svojich reakcií na sladké jedlo

Návrat Marušky so soľou

### **Žiaci:**

- Zostávajú v svojich úlohách hostí

### **Učiteľ:**

Privíta Marušku so soľničkou (môže použiť improvizáciu alebo text rozprávky)

### **Učiteľ:**

- V záverečnej časti tohto bloku učiteľ riadi diskusiu v kruhu: Obyčajné veci pre život
- Kto z vás si myslí, že by sa v živote zaobišiel bez soli?
- Čo je ešte pre život nevyhnutné a zdanlivo rovnako bezvýznamné ako soľ?
- Mohla Maruška použiť aj iné prirovnanie? Aké?
- Ako spoznáme, čo sú pravé hodnoty?

Zmyslom rozhovoru je začať vnímať soľ z rozprávky ako metaforu vecí, ktoré berieme ako samozrejmosť a ich dočasná strata nám pomôže uvedomiť si ich význam.

## **4. blok**

Učiteľ oboznámi žiakov s náplňou ostatnej hodiny; bude ňou príprava dramatizácie rozprávky *Soľ nad zlato*. Predchádzajúce vyučovacie hodiny tvorili východisko k interpretácii rozprávky, žiaci sa prostredníctvom hrania rolí dokázali vcítiť do konania jednotlivých hrdinov rozprávky. Pretože výstupom projektu je dramatizácia rozprávky, rozdelenie úloh má kľúčovú

úlohu pri úspešnosti projektu. Rozhodujúce slovo tu má učiteľ, ale i kolektív žiakov má možnosť vysloviť sa k obsadeniu jednotlivých úloh. K dispozícii máme skrátenú a zjednodušenú verziu rozprávky. Žiaci sa nemusia naučiť doslova jednotlivé výstupy, cieľom je vcítenie sa do úlohy. Učiteľ rozdelí úlohy: rozprávač, kráľ, Maruška, 1. dcéra, 2. dcéra, starinka. Žiaci sa učia svoje texty podľa scenára. Ďalšia skupina žiakov bude vytvárať kulisy, kostýmy a chystať rekvizity. Výstupom nebude dramatizácia v divadelnom zmysle slova, preto kostýmy ani rekvizity nemusia byť dokonalé, pôjde len o symbolické naznačenie. Učiteľ je režisérom dramatizácie, dáva pokyny, má svojich dvoch asistentov; jedného pre nácvik dramatizácie, druhého na výrobu kostýmov a kulís. Ako finále projektu žiaci predvedú dramatizáciu rozprávky v školskom klube pre mladších spolužiakov (prípadne počas zápisu detí do prvého ročníka).

## ZÁVER

Moderné inovačné didaktické teórie a koncepcie sústreďujú pozornosť nielen k metodologickej kompetencii vyučujúceho, ale kladú dôraz aj na aktívnu spoluúčasť žiakov. Svet sa nám pred očami mení, ale škola ako inštitúcia reaguje na tieto zmeny pomaly. Spoločnosť potrebuje mladých ľudí, ktorí dokážu samostatne myslieť, ale zároveň vedia spolupracovať v tíme, sú komunikatívni, tvoriví. Práve takéto zručnosti rozvíja projektové vyučovanie.

V úvodných častiach sme zaznamenali teoretické východiská problematiky projektového vyučovania. V ukázkach projektových aktivít, ktoré tvorili samostatnú kapitolu učebnice, sme upustili od tradičných foriem vyučovania a vytvárali sme podmienky pre rozvíjanie vyšších kognitívnych schopností žiakov prostredníctvom rozvoja ich kompetencií, zabezpečujúcich prechod od faktografického učenia k rozvoju kľúčových kompetencií. V priebehu trvania jednotlivých projektov sme uskutočnili tiež „didaktickú reformu“ zameranú na používanie moderných vyučovacích stratégií a efektívnych metód a foriem vzdelávania. Úspešnou implementáciou projektového vyučovania sa zvýši celková úroveň vzdelávacieho procesu. S istotou môžeme konštatovať, že žiaci, ktorí sa zapoja do projektov, si vypestujú zdravý pocit vlastnej hodnoty. Rozvíjaním vlastnej originality si pestujú aj vzťah k učeniu. Aj žiaci, ktorí nedosahujú vynikajúce výsledky v klasifikácii, majú možnosť zažiť príjemný pocit z úspechu, keď sa im projekt podarí a môžu sa ním prezentovať. Veríme, že i vďaka projektovému vyučovaniu sa zlepši pripravenosť žiakov do života po skončení školy, zvýši sa úroveň kľúčových kompetencií a súlad s potrebami ďalšieho štúdia.

Pozitíva i negatíva nami realizovaných projektov sme síce už uviedli, ale je potrebné zdôrazniť, že najväčším negatívom je časová náročnosť, prvok, ktorý odrádza nielen žiakov, ale aj učiteľov. Realizácia projektov je organizačne a časovo náročná a popri každodennej práci so žiakmi uberá pedagógom veľa síl. Napriek tomu veríme, že mnoho budúcich pedagógov sme motivovali k využívaniu projektového vyučovania a poskytli sme námety na tvorivú činnosť a zatriktívnenie vyučovania slovenského jazyka a literatúry. Projektové vyučovanie ponúka tvorivú prácu, ktorej výsledkom nie je iba výsledný produkt, ale aj rozhládená ľudská bytosť schopná čeliť uniformite.

## ZOZNAM POUŽITEJ LITERATÚRY

- BELÁKOVÁ, M. 2018. *Teória a prax vyučovania slovenského III. (Metódy vo vyučovaní slovenského jazyka)*. Trnava : Pedagogická fakulta Trnavskej univerzity v Trnave, 2018. ISBN 978-80-568-0118-5.
- BRESTENSKÁ, B a kol. 2010. *Premena školy s využitím informačných a komunikačných technológií*. Košice : Elfa, 2010. ISBN 978-80-8086-143-83.
- ELIAŠOVÁ, V. a kol. 2007. *Na stope slovám. Príručka tvorivého písania pre učiteľov slovenského jazyka*. Bratislava : Štátny pedagogický ústav, 2007. ISBN 978-80-89225-35-4.
- GRECMANOVÁ, H. – URBANOVSKÁ, E.: *Projektové vyučovanie a jeho význam v súčasnej škole*. In: *Pedagogika*, roč. 47, 1997, č. 1, s. 37–45.
- HNÍK, O. 2014. *Didaktika literatury: Výzvy oboru. Od textů umělecké povahy k didaktice estetickovýchovného oboru*. Praha : Karolinum, 2014. ISBN 978-80-246-2626-0.
- HRABAL, V. – PAVELKOVÁ, I. 2010. *Jaký jsem učitel*. Praha : Portál, 2010. ISBN 9788073677558.
- JABLONSKÝ, T. 2006. *Moderné trendy vo výučbe. Kooperatívny spôsob výučby 2. Aktivity zamerané na nácvik kooperatívneho správania*. Ružomberok : Edičné stredisko Pedagogickej fakulty, 2006. ISBN 80-8084-074-1.
- KALHOUS, Z. – OBST, O. a kol. 2002. *Školní didaktika*. Praha : Portál. ISBN 80-7178-253X.
- KASÍKOVÁ, H. 1997. *Kooperativní učení, kooperativní škola*. Praha : Portál, 1997. ISBN 80-7178-167-3.
- KOMENSKÝ, J. A. 1959. *Vybrané spisy*. Sv. 16. Bratislava : SPN 1959.
- LIGOŠ a kol. 2011. *Rozvíjanie motivácie u žiakov vo vyučovaní slovenčiny*. Ružomberok : Verbum KU, 2011. ISBN 978-80-8084-874-3.
- LIGOŠ, M. 2009. *Základy jazykového a literárneho vzdelávania I. Úvod do didaktiky materinského jazyka a literatúry*. Ružomberok : Filozofická fakulta Katolíckej univerzity v Ružomberku, 2009. ISBN 978-80-8084-429-5.
- LIGOŠ, M. 2009. *Základy jazykového a literárneho vzdelávania II. Úvod do didaktiky materinského jazyka a literatúry*. Ružomberok : Filozofická fakulta Katolíckej univerzity v Ružomberku, 2009. ISBN 978-80-8084-430-1.
- LOKŠOVÁ, I. – LOKŠA, J. 1999. *Pozornost, motivace, relaxace a tvořivost dětí ve škole*. Praha : Portál, 1999. ISBN 80-7367-176-X.

- MAGALOVÁ, G. 2018. *Je všetko nové dobré? Je všetko staré zlé?* In: Return to the Text. Návrat k textu. Sondy do vyučovania literatúry. Trnava : Trnavská univerzita, 2018. ISBN 978-80-568-0149-9.
- MAGALOVÁ, G. 2013. *Slovenský jazyk v primárnom vzdelávaní 2*. Trnava : Pedagogická fakulta Trnavskej univerzity v Trnave, 2013. ISBN 978-80-8082-614-7.
- MACHKOVÁ, E. 1980. *Základy dramatickej výchovy*. Praha : SPN, 1980. ISBN 14-582-80.
- MACHKOVÁ, Eva, 1999. *Metodika dramatické výchovy: zázobník dramatických her a improvizácií*. 8., rozš. vyd. Praha : Artama, 1999. ISBN 80-7068-105-5.
- MEŠKO, D. – KATUŠČÁK, D. a kol. 2004. *Akademická príručka*. Martin : Vydavateľstvo Osveta, s. r. o., 2004. ISBN 80-8063-150-6.
- OBERT, V. 1998. *Komunikatívnosť v čitateľskej recepcii a interpretácii*. Nitra : UKF 1998. ISBN 80-8050-158-0.
- PETLÁK, E. 1997. *Všeobecná didaktika*. Bratislava : IRIS, 1997. ISBN 80-88778-49-2.
- PETRÁŠKOVÁ, E. 2007. *Projektové vyučovanie*. Prešov : Metodické centrum Prešov. 2007. ISBN 978-80-8045-463-0.
- PETTY, G. 1996. *Moderní vyučování*. Praha : Portál, 1996. ISBN 80-7178-070-7.
- PRŮCHA, J. – WALTEROVÁ, E. – MAREŠ, J. 1995. *Pedagogický slovník*. Praha : Portál, 1995. ISBN 80-7178-029-4.
- SINGULE, F. 1992. *Současné pedagogické směry a jejich psychologické souvislosti*. Praha : SPN, 1992. ISBN 80-04-26160-4.
- SKALKOVÁ, J. 1999. *Obecná didaktika*. Praha : Grada, 1999. ISBN 80-85866-33-1.
- SKALKOVÁ, J. 2008. *Obecná didaktika*. Praha : Grada, 2008. ISBN 078-80-247-1821.
- ŠEĎOVÁ, K. – SVAŘÍČEK, R. – ŠALAMOUNOVÁ, Z. 2012. *Komunikace ve školní třídě*. Praha : Portál, 2012. ISBN 978-80-262-0085-7.
- ŠTECH, Š. 1992. *Škola stále nová*. Praha : Karolinum, 1992, ISBN 80-7066-673-0.
- TUREK, I. 2008. *Didaktika*. Bratislava : Iura Edition, spol. s r. o., 2008. ISBN 978-80-8078-198-9.
- TUREK, I. 2005. *Inovácie v didaktike*. 2. vyd. Bratislava : Metodicko-pedagogické centrum v Bratislave, 2005. ISBN 80-8052-230-8.
- TUREK, I. 2002. *Zvyšovanie efektívnosti vyučovania*. Bratislava : MPC, 2002. ISBN 80-8052-136-0.
- ZELINA, M. 1996. *Stratégie a metódy rozvoja osobnosti dieťaťa*. Bratislava : Iris, 1996. ISBN 80-967013-4-7.

ZELINA, M. 1995. *Výchova tvorivej osobnosti*. Bratislava : Univerzita Komenského, 1995. ISBN 80-223-0713-0.

### **Informačné pramene v elektronickej forme:**

ČIPKOVÁ, E. a kol. 2005. Projektové vyučovanie. [online]. [cit. 2021-05-20] Dostupné na: <http://www.infovek.sk>

Koľko hláv, toľko klobúkov. [online]. [cit. 2021-06-10] Dostupné na: <http://sossmblog.blogspot.sk/2011/01/kolko-hlav-tolko-klobukov.html#comment-form>

Múzeum praveku. [online]. [cit. 2021-06-10] Dostupné na: <http://muzeumpraveku.sk/vzdelavanie/program-pre-stredne-skoly/>

Nadácia Orange. Podporené projekty s anotáciami. [online]. [cit. 2021-06-02] Dostupné na: [https://www.nadaciaorange.sk/media/files/FINAL\\_Podporene%20projekty%20s%20anotaciami%20SpB%202009\\_2010.pdf](https://www.nadaciaorange.sk/media/files/FINAL_Podporene%20projekty%20s%20anotaciami%20SpB%202009_2010.pdf)

*Projekt Dramatika* in Stavbár [online]. [cit. 2021-06-02] Dostupné na: [http://www.spsstantn.sk/spss\\_html/casopis/stiahni/2\\_2004-05.pdf](http://www.spsstantn.sk/spss_html/casopis/stiahni/2_2004-05.pdf) [http://www.spsstantn.sk/spss\\_html/casopis/stiahni/5\\_2004-05.pdf](http://www.spsstantn.sk/spss_html/casopis/stiahni/5_2004-05.pdf)

Petrašková, E. 2007. *Projektové vyučovanie*. Prešov : Metodicko-pedagogické centrum Prešov. 2007 dostupné na [http://www.etwinning.sk/imagest/stories//dokumenty/2010/akred/doc/10\\_projektove\\_vyucova-nie-petraskova.pdf](http://www.etwinning.sk/imagest/stories//dokumenty/2010/akred/doc/10_projektove_vyucova-nie-petraskova.pdf)

Projektové vyučovanie. [online]. [cit. 2021-06-02] Dostupné na: <http://www.szs.edu.sk/skola/reforma/projektove.htm>

Štátny vzdelávací program pre gymnázia v Slovenskej republike ISCED 3A – Vyššie sekundárne vzdelávanie. [online]. [cit. 2021-05-30] Dostupné na: [http://www.statpedu.sk/files/documents/svp/gymnazia/isced3\\_spu\\_uprava.pdf](http://www.statpedu.sk/files/documents/svp/gymnazia/isced3_spu_uprava.pdf)

Výsledková listina 53.ročník EvS. [online]. [cit. 2021-06-02] Dostupné na: [http://www2.statpedu.sk/buxus/docs/EuropaSkole/53\\_rocnik/vysled\\_listina\\_53\\_EvS\\_lit.sekcia.pdf](http://www2.statpedu.sk/buxus/docs/EuropaSkole/53_rocnik/vysled_listina_53_EvS_lit.sekcia.pdf)

Zákon 245/2008 Z. z. z 22. mája 2008 o výchove a vzdelávaní (školský zákon) a o zmene a doplnení niektorých zákonov [online]. [cit. 2021-05-30] Dostupné na: [http://www.nucem.sk/documents//46/legislativa/245\\_2008\\_-\\_zakon\\_-\\_novela\\_390\\_2011.pdf](http://www.nucem.sk/documents//46/legislativa/245_2008_-_zakon_-_novela_390_2011.pdf)

Zmysel partnerstva v pluralitnej Európe. [online]. [cit. 2021-05-30] Dostupné na: [http://www2.statpedu.sk/buxus/docs/EuropaSkole/53\\_rocnik/motto\\_a\\_temy\\_EVS\\_53.pdf](http://www2.statpedu.sk/buxus/docs/EuropaSkole/53_rocnik/motto_a_temy_EVS_53.pdf)